



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10
с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНО
Руководителем МО
 Л.П. Станкевская
Протокол № 1
11.05.2023

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВВВР
 И.А. Воднева
Протокол №1
11.05.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №10
 Е.В. Озерова
Приказ №Ш10-13-412/3
от 25.05.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Театральное искусство в культуре России»

Художественная направленность

Комова Екатерина Викторовна

(ФИО педагога, реализующего программу)

Возраст учащихся: 7-13 лет
Количество часов:
Всего – 34ч.; в неделю – 1ч.

Сургут, 2023 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЫ № 10 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Название программы	«Театральное искусство в культуре России»
Направленность программы	Художественная направленность
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Комова Екатерина Викторовна
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа утверждена приказом директора №Ш10-13-412/3 от 25.05.2023
Уровень программы	Стартовый
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	воспитание общей духовно-нравственной культуры и художественного вкуса учащихся с акцентом на развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего базовыми знаниями об истории искусства на примере российской культуры.
Задачи	<p><i>Обучающие:</i> формирование интереса к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры. Обогащение и уточнение общекультурного словаря детей.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -повышение общей культуры растущей личности; -активизация ассоциативного и образного мышления, развитие воображения, раскрытие и развитие творческого потенциала; -совершенствование диалогической и монологической форм речи, воспитание культуры речевого общения; -овладение навыками коллективного взаимодействия и работы в группах, формирование взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание гуманных чувств, формирование представления о базовых ценностях русской культуры – честности, справедливости, доброте и т.д.; -воспитание зрительской культуры.
Ожидаемые результаты освоения программы	активное включение ребенка в творческий процесс, как создателя, знакомство ребенка, как зрителя, с разными жанрами и стилями театрального искусства, в которых отражается вся история мировой и российской художественной культуры – литературы, живописи, музыки, философии и религии.
Срок реализации программы	2023-2024
Количество часов в неделю/год	1 час в неделю / 34 часа в год
Возраст обучающихся	7-13 лет
Формы занятий	Коллективная, групповая, индивидуальная
Методическое обеспечение	- иллюстрации при объяснении материала; - видеоматериалы;

	- технические рисунки.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Для успешной работы по программе необходимо: Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, в кабинете имеются инструкции по охране труда и по противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях. Оборудование и техника: столы, стулья, компьютер, интерактивная доска.

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Театральное искусство в культуре России» имеет художественную направленность.

Цель программы: воспитание общей духовно-нравственной культуры и художественного вкуса учащихся с акцентом на развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего базовыми знаниями об истории искусства на примере российской культуры.

Задачи программы:

Обучающие: формирование интереса к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры. Обогащение и уточнение общекультурного словаря детей.

Развивающие:

- повышение общей культуры растущей личности;
- активизация ассоциативного и образного мышления, развитие воображения, раскрытие и развитие творческого потенциала;
- совершенствование диалогической и монологической форм речи, воспитание культуры речевого общения;
- овладение навыками коллективного взаимодействия и работы в группах, формирование взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Воспитательные:

- воспитание гуманных чувств, формирование представления о базовых ценностях русской культуры – честности, справедливости, доброте и т.д.;
- воспитание зрительской культуры.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное искусство в культуре России» имеет художественную направленность.

Вид образовательной деятельности – общеразвивающая

Уровень освоения программы - стартовый

Адресат программы учащиеся 1-7 классов, в количестве 20 человек в группе, в возрасте 7-13 лет.

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы/ количество: 1 час в неделю / 34 часа в год

Формы и режим занятий. Форма обучения - очная. При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: занятия в группах проводятся по 45 минут, по 1 часу в неделю. Численность группы 20 человек.

Основные формы проведения занятий в ходе реализации программы:

- фронтальная беседа – диалог, направленный на достижение определенной цели, подводящий к решению проблемы;
- игра (продуктивная игра) – организованное в игровой форме решение поставленной проблемы, задачи, требующее групповой работы и предполагающее наличие соревновательного элемента;
- дискуссия – диалог, нацеленный на обмен мнениями по проблемному вопросу, не предполагающий обязательного наличия четко определенной цели;
- посещение спектакля в одном из драматических театров города;
- обсуждение спектакля с использованием различных методик для помощи формулирования собственной рефлексии от просмотренного спектакля;
- актерские тренинги – занятия на активизацию воображения;
- изготовление объектов демонстрации – изготовление из подручных материалов подмакетника, прирезки декораций, эскизов костюмов;
- работа в малых группах по выполнению творческих заданий и решению поставленных проблем в группах;
- диспут, дебаты – столкновение двух точек зрения в группах.

– работа над проектом – самостоятельное планирование работы, совмещающей аналитическую и творческую деятельность, сотрудничество с представителями разных профессий вне школы;

– интервью – беседа с представителем творческой профессии по заранее составленному плану.

Значимость программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. Программа предполагает, с одной стороны, активное включение ребенка в творческий процесс, как создателя, и, с другой стороны, знакомство ребенка, как зрителя, с разными жанрами и стилями театрального искусства, в которых отражается вся история мировой и российской художественной культуры – литературы, живописи, музыки, философии и религии. Особое внимание в программе курса будет уделено именно влиянию театра на формирование российской культуры на разных этапах ее развития.

Программа обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Также театр поможет ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат. Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они очень любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом, конечно, актерская игра схожа с поведением детей.

Итогом курса является работа над самостоятельным проектом на основе спектаклей профессионального театра. Проектная деятельность будет способствовать воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21»;
- Положение об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Актуальность и социальная значимость данной программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. Программа предполагает, с одной стороны, активное включение ребенка в творческий процесс, как создателя, и, с другой стороны, знакомство ребенка, как зрителя, с разными жанрами и стилями театрального искусства, в которых отражается вся история мировой и российской художественной культуры – литературы, живописи, музыки, философии и религии. Особое внимание в программе курса будет уделено именно влиянию театра на формирование российской культуры на разных этапах ее развития.

Практическая значимость программы состоит в том, что отношение к окружающей действительности и нормы нравственного поведения формируются в совместной деятельности преподавателя и обучающихся.

Изучение синтетической природы театрального искусства открывает большие перспективы по реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС. Настоящая программа предоставляет ребенку большое пространство для саморазвития и непрерывного образования, дает начальные знания, опираясь на которые ученики могут бесконечно обогащать свой опыт общения с искусством. Использование игровых форм обучения и наглядных материалов, которых требует изучение театра, способствует созданию развивающей образовательной среды на занятии, позволяет при работе в рамках программы учитывать различные индивидуальные, возрастные, психологические и физиологические особенности детей.

В основе программы лежит принцип культуросообразности воспитания, основанный на общечеловеческих ценностях культуры, но с учетом специфики российской культуры. В рамках реализации системно-деятельностного подхода в обучении программа ориентирована на принципы диалогичности и гуманистической направленности, коллективности.

Цель программы: воспитание общей духовно-нравственной культуры и художественного вкуса учащихся с акцентом на развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего базовыми знаниями об истории искусства на примере российской культуры.

Задачи программы:

Обучающие: формирование интереса к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры. Обогащение и уточнение общекультурного словаря детей.

Развивающие:

- повышение общей культуры растущей личности;
- активизация ассоциативного и образного мышления, развитие воображения, раскрытие и развитие творческого потенциала;
- совершенствование диалогической и монологической форм речи, воспитание культуры речевого общения;
- овладение навыками коллективного взаимодействия и работы в группах, формирование

взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

Воспитательные:

- воспитание гуманных чувств, формирование представления о базовых ценностях русской культуры – честности, справедливости, доброте и т.д.;
- воспитание зрительской культуры.

Практическая значимость. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. Программа деятельности театра обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Также театр поможет ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат. Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они очень любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом, конечно, актерская игра схожа с поведением детей.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса и воспитания детей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное искусство в культуре России» имеет художественную направленность.

Вид образовательной деятельности – общеразвивающая

Уровень освоения программы - стартовый

Адресат программы учащиеся 1-7 классов, в количестве 20 человек в группе, в возрасте 7-13 лет.

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы/ количество: 1 час в неделю / 34 часа в год

Формы и режим занятий. Форма обучения - очная. При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: занятия в группах проводятся по 45 минут, по 1 часу в неделю. Численность группы 20 человек.

Формы обучения: групповая, коллективная, индивидуальная.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры;
- получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра;
- научиться выражать свои впечатления в форме рисунка

Педагогический контроль. Итогом курса является работа над самостоятельным проектом на основе спектаклей профессионального театра. Проектная деятельность будет способствовать воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Формы организации занятий. Основные формы проведения занятий в ходе реализации программы:

- фронтальная беседа – диалог, направленный на достижение определенной цели, подводящий к решению проблемы;
- игра (продуктивная игра) – организованное в игровой форме решение поставленной проблемы, задачи, требующее групповой работы и предполагающее наличие соревновательного элемента;
- дискуссия – диалог, нацеленный на обмен мнениями по проблемному вопросу, не предполагающий обязательного наличия четко определенной цели;
- посещение спектакля в одном из драматических театров города;
- обсуждение спектакля с использованием различных методик для помощи формулирования собственной рефлексии от просмотренного спектакля;
- актерские тренинги – занятия на активизацию воображения;
- изготовление объектов демонстрации – изготовление из подручных материалов подмакетника, прирезки декораций, эскизов костюмов;
- работа в малых группах по выполнению творческих заданий и решению поставленных проблем в группах;
- диспут, дебаты – столкновение двух точек зрения в группах.
- работа над проектом – самостоятельное планирование работы, совмещающей аналитическую и творческую деятельность, сотрудничество с представителями разных профессий вне школы;
- интервью – беседа с представителем творческой профессии по заранее составленному плану.

Место проведения занятий:

- кабинет;
- актовый зал.

Формы учета оценки планируемых результатов:

- самостоятельный проект;

- опрос и анализ его результатов;
- наблюдение;
- анкетирование и анализ его результатов.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Театр и культура». Различия культуры и искусства. Театр среди других видов искусств – многообразие видов исполнительских искусств. Зачем нужен театр? Роль зрителя в театре.	4	2	2	анкеты, тесты
2	«С чего начинается театр». История развития театра в связи с историей искусства. Влияние других искусств на театр. Появление театральных профессий и их роль в современном театре. Организация театрального процесса, этапы создания спектакля.	12	2	10	игры; театральные постановки
3	«Верю или не верю». Актерское мастерство, проблема отражения действительности в театре. Великие русские актеры и их влияние на культуру своего времени.	4	1	3	контроль за свободой своего тела; уверенность действия на сценической площадке
4	«Игра в классику». Театр и литература, великие русские драматурги. Проблема интерпретации литературного источника в театре. Роль режиссера и вклад России в развитие современного театрального искусства. Написание рецензии на спектакль.	8	4	4	правильность выполнения задач роли; взаимодействие с партнером или малой группой
5	«Театр нашего города». Подготовка и презентация групповых проектов на основе спектаклей театров города.	8	2	6	театральные постановки; конкурсы.
	ИТОГО	34	11	23	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Театр и культура (4 часа)

1. Беседа и создание учащимися собственных определений понятий «культура» и «искусство» через работу с карточками, описывающими культурную жизнь современного города. Понятие художественного образа в искусстве. Культурное разнообразие и национальные особенности разных культур. Анкетирование учащихся в начале курса.

2. Игровая стихия и культура. Серия образовательных игр на воображение, создание художественного образа. Художественный образ в разных видах искусств, от литературы и

живописи к исполнительским искусствам. Игра «Я играю в театр».

3. Что такое исполнительские искусства? Работа по выявлению общих характеристик всех видов исполнительских искусств и формулировке их отличий друг от друга. Опера, балет, куклы, драматический театр (игровое «лото» о типах театра). Создание модели «семьи» театральных жанров, их место в современной культуре в сравнении с прошлыми эпохами (как домашнее задание).

4. Открытая дискуссия в форме дебатов на тему «Зачем нужен театр?» через сравнение с киноискусством. Учащиеся делятся на две группы, одна из которых отстаивает преимущества театра перед киноискусством, вторая – наоборот. Подведение итогов и попытка постановки проблемы для обсуждения на дальнейших занятиях (нет выхода на проблему).

Раздел 2. С чего начинается театр (10 часов)

1. История русского театра – обзорная беседа. Тема подается через историю строительства, пожаров и переносов театральных зданий в разные времена до наших дней.

2. «Театр начинается с вешалки» – как понимать эту фразу? Культура зрителя в театре. Строение зрительской части театрального здания: партер, бельэтаж, ложа. Игровая реконструкция посещения театра в XIX веке: как бы мы собирались в театр, как общались, что смотрели, и сколько бы это длилось стос лишним лет назад. Современные изменения в театральном этикете.

3. Театральные профессии. Кто создает спектакль, этапы создания – от эскиза к воплощению. По возможности проходит в форме экскурсии по закулисью театра.

4. Создаем театральную сцену будущего (творческое задание). По предложенным учащимися эскизам вместе создаем картонный подмакетник для сцены будущего, который активно используется в дальнейшем на занятиях (при возможности делается в театре с участием художников).

5. Направления и стили в изобразительном искусстве по эпохам. Викторина на эрудицию и сообразительность по теме «Мировая художественная культура». Актуализация имеющихся знаний. Костюмы и интерьер в исторической перспективе и в театре. Групповая работа с изображениями и эскизами декораций.

6. Художник в театре. Работа со сделанным на прошлом занятии подмакетником по созданию макета декораций в театре будущего спектаклю по пьесе из программы класса по литературе. Создание в масштабе фигу- рок актеров в костюмах – исторических или футуристических.

7. Атмосфера спектакля. Символика цвета. Световое оформление спектакля. Продолжаем работать с подмакетником, делаем свет для разных сцен в выбранной пьесе.

8. Атмосфера спектакля, часть 2. Понятие акустики. Игра в суфлера. Музыка и театр. Музыкальные театры и жанры. Великие русские композиторы, их произведения для театра. Работа с подмакетником и музыкой – объединение света и музыки.

9. Визит в театр города на спектакль (может быть и раньше по ходу курса, в зависимости от репертуара театра).

10. Обсуждение спектакля после визита в театр.

Раздел 3. Верю или не верю (4 часа)

1. Актер в русском театре – историческая перспектива. Работа с текстами критиков – рецензиями на роли актеров разных эпох, портретами. История театра через историю мастерства актера – влияние личности на искусство (актуализация знаний из прошлого блока).

2. Театральные амплуа. Изучение понятия «амплуа» через практические упражнения. Работа по определению амплуа актеров, которые были представлены в первой части. «Мимолетная» природа актерского мастерства, проблема сохранения памяти об актерах для потомков.

3. Актерские тренинги – характер персонажа. Работа актера над ролью. Психологический портрет героя, биография.

4. Понятия таланта и труда, их соотношение. Актерские тренинги – актерская импровизация.

Раздел 4. Игра в классику (8 часов)

1. Театр и литература – связь и историческая перспектива. Великие русские драматурги – игра на определение характерных особенностей разных авторов (согласно школьной программе по литературе).

2. Строение драматургического произведения. Коллизия/завязка, кульминация и развязка. Конфликт. Попытки написания мини-пьес.

3. Жанр как система «кодов» для интерпретации фабулы. Интерпретация одной сказки в различных жанрах. Проблема интерпретации произведения в театре – историческая перспектива (актуализация уже имеющихся знаний).

4. Возникновение профессии режиссера. Станиславский и история мирового и русского театра. Мизансцена. Фотографии различных постановок одного произведения (желательно, известного из курса литературы) и обсуждение.

5. Визит в театр (в любой удобный момент).

6. Обсуждение спектакля.

7. Театр как синтетическое искусство. План написания рецензии.

8. Самостоятельная работа. Написание рецензии на спектакль.

Раздел 5. Театр нашего города (8 часов)

1. Анкетирование учащихся. Обсуждение и выбор тем проектов, формирование команд и заданий для каждой из команд.

2. Индивидуальные встречи, групповые и другие занятия – в любой удобной форме, включая визиты в театр как необходимый элемент многих проектов.

3. Подготовка к защите проектов.

4. Презентация проектов – присутствуют родители и школьники, представители театров, руководство школы.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Групповая	1	Различия понятий «культура» и «искусство». Из чего складывается культура. Художественный образ в искусстве. Игра в культуре.	Кабинет	Тестирование
2	Сентябрь			Групповая	1	Различия понятий «культура» и «искусство». Из чего складывается культура. Художественный образ в искусстве. Игра в культуре.	Кабинет	Тестирование
3	Сентябрь			Групповая	1	Виды исполнительских искусств. Опера. Балет. Куклы. Драма. Театральные жанры.	Актный зал	Театральная игра
4	Сентябрь			Групповая	1	Зачем нужен театр? Роль зрителя в театре и влияние театра на зрителя. Дискуссия.	Актный зал	Театральная игра
5	Октябрь			Групповая	1	История русского театра через призму культуры посещения театра в разные времена. Возникновение первых театральных площадок и зданий. Культура поведения в театре.	Кабинет	Беседа, реферат

6	Октябрь			Групповая	1	История русского театра через призму культуры посещения театра в разные времена. Возникновение первых театральных площадок и зданий. Культура поведения в театре.	Актный зал	Инсценировка
7	Октябрь			Групповая	1	Строение современной театральной площадки. Этапы создания спектакля. Создание макета театральной площадки будущего	Кабинет	Инсценировка
8	Октябрь			Групповая	1	Строение современной театральной площадки. Этапы создания спектакля. Создание макета театральной площадки будущего	Актный зал	Выполнение специальных упражнений
9	Ноябрь			Групповая	1	Театр и визуальные виды искусства. Направления и стили в изобразительном искусстве. Декорации и костюмы.	Кабинет	Театральная игра
10	Ноябрь			Групповая	1	Театр и визуальные виды искусства. Направления и стили в изобразительном искусстве. Декорации и костюмы.	Актный зал	Театральная игра
11	Ноябрь			Групповая	1	Атмосфера. Свет и музыка в спектакле. Символика цвета. Театральная акустика. Звук, голос, интонация. Оркестр и театр. Музыкальный театр в России.	Актный зал	Показ этюдов и миниатюр

12	Ноябрь					Атмосфера. Свет и музыка в спектакле. Символикацвета. Театральная акустика. Звук, голос, интонация. Оркестр и театр. Музыкальный театр в России.	Актальный зал	Выполнение специальных упражнений
13	Декабрь			Групповая	1	Визит в театр с обсуждением после просмотра.	Кабинет	Беседа
14	Декабрь			Групповая	1	Визит в театр с обсуждением после просмотра.	Кабинет	Беседа
15	Декабрь			Групповая	1	Актер как зеркало своего века, влияние великихрусских актеров на культуру своего времени. Эволюция профессии актера в России. Театральные амплуа.	Актальный зал	Мини спектакль
16	Январь			Групповая	1	Актер как зеркало своего века, влияние великихрусских актеров на культуру своего времени. Эволюция профессии актера в России. Театральные амплуа.	Актальный зал	Мини спектакль
17	Январь			Групповая	1	Характер и психология персонажа. Работа актеранад ролью.	Актальный зал	Выполнение специальных упражнений
18	Январь			Групповая	1	Талант и труд в профессии актера. Великие русские артисты современности	Актальный зал	Выполнение специальных упражнений
19	Февраль			Групповая	1	Талант и труд в профессии актера. Великие русские артисты современности	Актальный зал	Выполнение специальных упражнений

20	Февраль			Групповая	1	История литературы и история театра. Связь и взаимное влияние. Великие русские драматурги. Композиция драмы. Попытка создания короткой пьесы	Кабинет	Инсценировка
21	Февраль			Групповая	1	История литературы и история театра. Связь и взаимное влияние. Великие русские драматурги. Композиция драмы. Попытка создания короткой пьесы	Актный зал	Театральная игра
22	Февраль			Групповая	1	Появление фигуры режиссера в театре. Влияние российской режиссуры на мировой художественный процесс	Актный зал	Театральная игра
23	Март			Групповая	1	Появление фигуры режиссера в театре. Влияние российской режиссуры на мировой художественный процесс	Актный зал	Показ этюдов и миниатюр
24	Март			Групповая	1	Визит в театр с обсуждением после просмотра,написание рецензии	Кабинет	Беседа
25	Март			Групповая	1	Визит в театр с обсуждением после просмотра,написание рецензии	Кабинет	Беседа
26	Март			Групповая	1	Визит в театр с обсуждением после просмотра,написание рецензии	Кабинет	Беседа
27	Апрель			Групповая	1	Визит в театр с обсуждением после просмотра,написание рецензии	Кабинет	Беседа

28	Апрель			Групповая	1	Работа над групповыми проектами, на основе спектаклей города	Кабинет	Беседа
29	Апрель			Групповая	1	Работа над групповыми проектами, на основе спектаклей города	Кабинет	Театральная игра
30	Апрель			Групповая	1	Работа над групповыми проектами, на основе спектаклей города	Кабинет	Показ этюдов и миниатюр
31	Май			Групповая	1	Работа над групповыми проектами, на основе спектаклей города	Актный зал	Показ этюдов и миниатюр
32	Май			Групповая	1	Работа над групповыми проектами, на основе спектаклей города	Актный зал	Показ этюдов и миниатюр
33	Май			Групповая	1	Презентация проектов	Актный зал	Презентация
34	Май			Групповая	1	Презентация проектов	Актный зал	Презентация

Календарно – тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	План	Факт
1	Различия понятий «культура» и «искусство». Из чего складывается культура. Художественный образ в искусстве. Игра в культуре.	1		
2	Различия понятий «культура» и «искусство». Из чего складывается культура. Художественный образ в искусстве. Игра в культуре.	1		
3	Виды исполнительских искусств. Опера. Балет. Куклы. Драма. Театральные жанры.	1		
4	Зачем нужен театр? Роль зрителя в театре и влияние театра на зрителя. Дискуссия.	1		
5	История русского театра через призму культуры посещения театра в разные времена. Возникновение первых театральных площадок и зданий. Культура поведения в театре.	1		
6	История русского театра через призму культуры посещения театра в разные времена. Возникновение первых театральных площадок и зданий. Культура поведения в театре.	1		
7	Строение современной театральной площадки. Этапы создания спектакля. Создание макета театральной площадки будущего.	1		
8	Строение современной театральной площадки. Этапы создания спектакля. Создание макета театральной площадки будущего.	1		
9	Театр и визуальные виды искусства. Направления и стили в изобразительном искусстве. Декорации и костюмы.	1		
10	Театр и визуальные виды искусства. Направления и стили в изобразительном искусстве. Декорации и костюмы.	1		
11	Атмосфера. Свет и музыка в спектакле. Символика цвета. Театральная акустика. Звук, голос, интонация. Оркестр и театр. Музыкальный театр в России.	1		
12	Атмосфера. Свет и музыка в спектакле. Символика цвета. Театральная акустика. Звук, голос, интонация. Оркестр и театр. Музыкальный театр в России.	1		
13	Визит в театр с обсуждением после просмотра.	1		
14	Визит в театр с обсуждением после просмотра.	1		
15	Актер как зеркало своего века, влияние великих русских актеров на культуру своего времени. Эволюция профессии актера в России. Театральные амплуа.	1		
16	Актер как зеркало своего века, влияние великих русских актеров на культуру своего времени. Эволюция профессии актера в России. Театральные амплуа.	1		
17	Характер и психология персонажа. Работа актера над	1		

	ролью			
18	Талант и труд в профессии актера. Великие русские артисты современности	1		
19	История литературы и история театра. Связь и взаимное влияние. Великие русские драматурги. Композиция драмы. Попытка создания короткой пьесы	1		
20	История литературы и история театра. Связь и взаимное влияние. Великие русские драматурги. Композиция драмы. Попытка создания короткой пьесы	1		
21	Появление фигуры режиссера в театре. Влияние российской режиссуры на мировой художественный процесс	1		
22	Появление фигуры режиссера в театре. Влияние российской режиссуры на мировой художественный процесс	1		
23	Визит в театр с обсуждением после просмотра,написание рецензии	1		
24	Визит в театр с обсуждением после просмотра,написание рецензии	1		
25	Визит в театр с обсуждением после просмотра,написание рецензии	1		
26	Визит в театр с обсуждением после просмотра,написание рецензии	1		
27	Работа над групповыми проектами, на основе спектаклей города	1		
28	Работа над групповыми проектами, на основе спектаклей города	1		
29	Работа над групповыми проектами, на основе спектаклей города	1		
30	Работа над групповыми проектами, на основе спектаклей города	1		
31	Работа над групповыми проектами, на основе спектаклей города	1		
32	Работа над групповыми проектами, на основе спектаклей города	1		
33	Презентация проектов	1		
34	Презентация проектов	1		

Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение
1.Программа 2.Методические разработки по разделам программы. 3.Конспекты учебных занятий по программе.	1. Иллюстративный и демонстрационный материал. 2. Раздаточный материал. 3. Материалы для проверки освоения программ.	декорации, реквизит, костюмы, компьютер, телевизор, видеоманитофон, магнитофон, мультимедийный проектор, специальная литература, сценическая площадка, костюмерная

Система контроля

Формы аттестации. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в центре детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Оценочные материалы

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ученика, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ученика, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне центра детского творчества, села.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Педагогическая диагностика результатов освоения программы

Эффективность проводимой работы с учащимися в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительских деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с учениками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действия спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет

изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Информационные источники

1. История русского театра. От его истоков до конца XX века: учебник / отв. ред. Н.С. Пивоварова. – 2-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2019.
2. История русского театра. От его истоков до конца XX века: хрестоматия / отв. ред. Н.С. Пивоварова. – М.: ГИТИС, 2018.
3. Евреинов, Н.Н. История русского театра / Н.Н. Евреинов. – М.: Эксмо, 2016.
4. Старикова, Л.М. Театр в России XVIII века. Опыт документального исследования / Л.М. Старикова. – М., 2007.
5. Хрестоматия по истории русского театра XVIII и XIX веков / под ред. Н.С. Ашукина, Ю.В. Соболева, В.Н. Всеволодского-Гернгросса. – М.: Искусство, 2009.

Список литературы для педагога

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью.
3. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. – М., 2007.
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2008.
5. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
6. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

Список литературы для детей

1. Александрова З. Люблю театр. – М., 2009.
2. Хрулев Н. За школьным занавесом. – М., 2010.
3. Царев М. Что такое театр? – М., 2009.
4. Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера. – М., 2007.
5. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>