

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10
с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
от «02» мая 2024г.
Протокол № 6



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Театральное искусство в культуре России»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Автор-составитель программы:
Кова Екатерина Викторовна, педагог
дополнительного образования

Сургут, 2024 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральное искусство в культуре России», художественной направленности.

Программа рассчитана на учащихся 7-13 лет, срок реализации 1 год, объем программы 34 часа.

Программа предполагает, с одной стороны, активное включение ребенка в творческий процесс, как создателя, и, с другой стороны, знакомство ребенка, как зрителя, с разными жанрами и стилями театрального искусства, в которых отражается вся история мировой и российской художественной культуры – литературы, живописи, музыки, философии и религии. Особое внимание в программе курса будет уделено именно влиянию театра на формирование российской культуры на разных этапах ее развития.

Формы проведения занятий: групповая, коллективная, индивидуальная.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	«Театральное искусство в культуре России»
Направленность программы	Художественная направленность
Уровень программы	Стартовый
Ф.И.О. автора (создателя) программы	Комова Екатерина Викторовна
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Программа утверждена приказом директора №Ш10-13-326/4 от 02.05.2024
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	нет
Цель	воспитание общей духовно-нравственной культуры и художественного вкуса учащихся с акцентом на развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего базовыми знаниями об истории искусства на примере российской культуры.
Задачи	<p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -повысить культуру растущей личности; -активировать ассоциативное и образное мышления, развитие воображения, раскрытие и развитие творческого потенциала; -совершенствовать диалогической и монологической форм речи, воспитание культуры речевого общения; -развивать навыки коллективного взаимодействия и работы в группах, формирование взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи. <p><i>Обучающие:</i> формировать интерес к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры.</p> <p><i>Воспитывающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитать гуманные чувства, формировать представления о базовых ценностях русской культуры – честности, справедливости, доброте и т.д.
Планируемые результаты освоения программы	<p><i>Предметные образовательные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; - формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности; - овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; - получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; - научиться выражать свои впечатления в форме рисунка <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; - планировать пути достижения целей; - осуществлять контроль по результату и способу действия; - адекватно оценивать правильность выполнения действий и

	<p>вносить необходимые коррективы; - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;</p> <p>- основам коммуникативной рефлексии;</p> <p>- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p><i>Личностные результаты:</i></p> <p>У обучающегося будут сформированы:</p> <p>- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;</p> <p>- познавательная активность в области творческой деятельности;</p> <p>- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;</p> <p>- индивидуально-личностные позиции.</p> <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <p>- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;</p> <p>- готовности к самообразованию и самовоспитанию;</p> <p>- адекватной позитивной самооценки.</p>
Срок реализации программы	2024-2025 учебный год
Количество часов в неделю/год	1 час в неделю / 34 часа в год
Возраст обучающихся	7-13 лет
Формы занятий	Коллективная, групповая, индивидуальная
Методическое обеспечение	Программа Методические разработки по разделам программы. Конспекты учебных занятий по программе.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Для успешной работы по программе необходимо: Актовый зал, декорации, реквизит, костюмы, компьютер – 1 шт., телевизор – 1 шт., мультимедийный проектор – 1 шт., костюмерная.

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ №10 с углубленным изучением отдельных предметов.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития.

Программа предполагает, с одной стороны, активное включение ребенка в творческий процесс, как создателя, и, с другой стороны, знакомство ребенка, как зрителя, с разными жанрами и стилями театрального искусства, в которых отражается вся история мировой и российской художественной культуры – литературы, живописи, музыки, философии и религии. Особое внимание в программе курса будет уделено именно влиянию театра на формирование российской культуры на разных этапах ее развития.

Практическая значимость программы состоит в том, что отношение к окружающей действительности и нормы нравственного поведения формируются в совместной деятельности преподавателя и обучающихся.

Изучение синтетической природы театрального искусства открывает большие перспективы по реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС. Настоящая программа предоставляет ребенку большое пространство для саморазвития и непрерывного образования, дает начальные знания, опираясь на которые ученики могут бесконечно обогащать свой опыт общения с искусством. Использование игровых форм обучения и наглядных материалов, которых требует изучение театра, способствует созданию развивающей образовательной среды на занятии, позволяет при работе в рамках программы учитывать различные индивидуальные, возрастные, психологические и физиологические особенности детей.

В основе программы лежит принцип культуросообразности воспитания, основанный на общечеловеческих ценностях культуры, но с учетом специфики российской культуры. В рамках реализации системно-деятельностного подхода в обучении программа ориентирована на принципы диалогичности и гуманистической направленности, коллективности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые

переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса и воспитания детей.

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Отличительные особенности программы: современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. Программа деятельности театра обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Также театр поможет ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат. Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они очень любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом, конечно, актерская игра схожа с поведением детей.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-13 лет.

Количество обучающихся в группе: 20 человек.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 34 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по академическому часу.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: групповая, коллективная, индивидуальная работа.

Цель программы: воспитание общей духовно-нравственной культуры и художественного вкуса учащихся с акцентом на развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего базовыми знаниями об истории искусства на примере российской культуры.

Задачи программы:

Образовательные: формировать интерес к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры. Обогащать и уточнять общекультурный словарь детей.

Развивающие:

- повысить культуру растущей личности;
- активизировать ассоциативное и образное мышления, развить воображения, раскрыть и развить творческий потенциал;
- совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи, воспитать культуру речевого общения;
- овладеть навыками коллективного взаимодействия и работы в группах.

Воспитательные:

- воспитать гуманные чувства, формировать представление о базовых ценностях русской культуры – честности, справедливости, доброте и т.д..

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Театр и культура»	4	2	2	
1.1.	Введение	1	1		тестирование
1.2.	Игровая стихия и культура.	1		1	наблюдение
1.3.	Что такое исполнительские искусства?	1	1		наблюдение
1.4.	«Зачем нужен театр?»	1		1	наблюдение
2.	Раздел 2. «С чего начинается театр»	10	4	6	
2.1.	История русского театра	1	1		наблюдение
2.2.	«Театр начинается с вешалки»	1	1		наблюдение
2.3.	Театральные профессии	1	1		наблюдение
2.4.	Создаем театральную сцену будущего	1		1	наблюдение
2.5.	Направления и стили в изобразительном искусстве поэпохам	1		1	наблюдение
2.6.	Художник в театре	1		1	викторина
2.7.	Атмосфера спектакля. Символика цвета.	1		1	наблюдение
2.8.	Атмосфера спектакля. Понятие акустики.	1		1	наблюдение
2.9.	Визит в театр города на спектакль	1	1		наблюдение
2.10	Обсуждение спектакля после визита в театр.	1		1	наблюдение
3	Раздел 3. «Верю или не верю»	4	1	3	
3.1.	Актер в русском театре – историческая перспектива	1	1		наблюдение
3.2.	Театральные амплуа	1		1	наблюдение
3.3.	Актерские тренинги – характер персонажа	1		1	наблюдение
3.4.	Понятия таланта и труда, их соотношение	1		1	наблюдение

4.	Раздел 4. «Игра в классику»	8	4	4	
4.1.	Театр и литература – связь и историческая перспектива	1		1	наблюдение
4.2.	Строение драматургического произведения	1		1	наблюдение
4.3.	Жанр как система «кодов» для интерпретации фабулы	1	1		наблюдение
4.4.	Жанр как система «кодов» для интерпретации фабулы	1	1		наблюдение
4.5.	Возникновение профессии режиссера	1	1		наблюдение
4.6.	Визит в театр	1	1		наблюдение
4.7.	Театр как синтетическое искусство	1		1	наблюдение
4.8.	Самостоятельная работа. Написание рецензии на спектакль.	1		1	наблюдение
5.	«Театр нашего города»	8	1	7	
5.1.	Обсуждение и выбор тем проектов	1	1		наблюдение
5.2.	Индивидуальные встречи по подготовки проектов	4		4	наблюдение
5.3.	Подготовка к защите проектов	2		2	наблюдение
5.4.	Презентация проектов	1		1	проект
	ИТОГО	34	12	22	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Театр и культура (4 часа)

Тема 1. Введение.

Теория: Беседа и создание учащимися собственных определений понятий «культура» и «искусство» через работу с карточками, описывающими культурную жизнь современного города. Понятие художественного образа в искусстве. Культурное разнообразие и национальные особенности разных культур. Анкетирование учащихся в начале курса.

Тема 2. Игровая стихия и культура.

Практика: Серия образовательных игр на воображение, создание художественного образа. Художественный образ в разных видах искусств, от литературы и живописи к исполнительским искусствам. Игра «Я играю в театр».

Тема 3. Что такое исполнительские искусства?

Теория: Работа по выявлению общих характеристик всех видов исполнительских искусств и формулировке их отличий друг от друга. Опера, балет, куклы, драматический театр (игровое «лото» о типах театра). Создание модели «семьи» театральных жанров, их

место в современной культуре в сравнении с прошлыми эпохами (как домашнее задание).

Тема 4. «Зачем нужен театр?».

Практика: Открытая дискуссия в форме дебатов, через сравнение с киноискусством. Учащиеся делятся на две группы, одна из которых отстаивает преимущества театра перед киноискусством, вторая – наоборот. Подведение итогов и попытка постановки проблемы для обсуждения на дальнейших занятиях (нет выхода на проблему).

Раздел 2. С чего начинается театр (10 часов)

Тема 1. История русского театра.

Теория: Тема подается через историю строительства, пожаров и переносов театральных зданий в разные времена до наших дней.

Тема 2. «Театр начинается с вешалки»

Теория: «Театр начинается с вешалки» – как понимать эту фразу? Культура зрителя в театре. Строение зрительской части театрального здания: партер, бельэтаж, ложа. Игровая реконструкция посещения театра в XIX веке: как бы мы собирались в театр, как общались, что смотрели, и сколько бы это длилось стос лишним лет назад. Современные изменения в театральном этикете.

Тема 3. Театральные профессии.

Теория: Кто создает спектакль, этапы создания – от эскиза к воплощению. По возможности проходит в форме экскурсии по закулисыю театра.

Тема 4. Создаем театральную сцену будущего

Практика: Творческое задание. По предложенным учащимися эскизам вместе создаем картонный подмакетник для сцены будущего, который активно используется в дальнейшем на занятиях (при возможности делается в театре с участием художников).

Тема 5. Направления и стили в изобразительном искусстве поэпохам.

Практика: Викторина на эрудицию и сообразительность по теме «Мировая художественная культура». Актуализация имеющихся знаний. Костюмы и интерьер в исторической перспективе и в театре. Групповая работа с изображениями и эскизами декораций.

Тема 6. Художник в театре.

Практика: Работа со сделанным на прошлом занятии подмакетником по созданию макета декораций в театре будущего к спектаклю по пьесе из программы класса по литературе. Создание в масштабе фигурок актеров в костюмах – исторических или футуристических.

Тема 7. Атмосфера спектакля. Символика цвета.

Практика: Световое оформление спектакля. Продолжаем работать с подмакетником, делаем свет для разных сцен в выбранной пьесе.

Тема 8. Атмосфера спектакля. Понятие акустики.

Практика: Игра в суфлера. Музыка и театр. Музыкальные театры и жанры. Великие русские композиторы, их произведения для театра. Работа с подмакетником и музыкой – объединение света и музыки.

Тема 9. Визит в театр города на спектакль.

Теория: Может быть и раньше по ходу курса, в зависимости от репертуара театра.

Тема 10. Обсуждение спектакля после визита в театр.

Практика: Проигрывание на сцене фрагментов спектакля.

Раздел 3. Верю или не верю (4 часа)

Тема 1. Актер в русском театре – историческая перспектива.

Теория: Работа с текстами критиков – рецензиями на роли актеров разных эпох, портретами. История театра через историю мастерства актера – влияние личности на искусство (актуализация знаний из прошлого блока).

Тема 2. Театральные амплуа.

Практика: Изучение понятия «амплуа» через практические упражнения. Работа по

определению амплуа актеров, которые были представлены в первой части. «Мимолетная» природа актерского мастерства, проблема сохранения памяти об актерах для потомков.

Тема 3. Актерские тренинги – характер персонажа.

Практика: Работа актера над ролью. Психологический портрет героя, биография.

Тема 4. Понятия таланта и труда, их соотношение.

Практика: Актерские тренинги – актерская импровизация.

Раздел 4. Игра в классику (8 часов)

Тема 1. Театр и литература – связь и историческая перспектива.

Практика: Великие русские драматурги – игра на определение характерных особенностей разных авторов (согласно школьной программе по литературе).

Тема 2. Строчение драматургического произведения.

Практика: Коллизия/завязка, кульминация и развязка. Конфликт. Попытки написания мини-пьес.

Тема 3. Жанр как система «кодов» для интерпретации фабулы.

Теория: Интерпретация одной сказки в различных жанрах. Проблема интерпретации произведения в театре – историческая перспектива (актуализация уже имеющихся знаний).

Тема 4. Жанр как система «кодов» для интерпретации фабулы.

Теория: Интерпретация одной сказки в различных жанрах. Проблема интерпретации произведения в театре – историческая перспектива (актуализация уже имеющихся знаний).

Тема 5. Возникновение профессии режиссера.

Теория: Станиславский и история мирового и русского театра. Мизансцена. Фотографии различных постановок одного произведения (желательно, известного из курса литературы) и обсуждение.

Тема 6. Визит в театр (в любой удобный момент).

Теория: Может быть и раньше по ходу курса, в зависимости от репертуара театра.

Тема 7. Обсуждение спектакля.

Практика: Проигрывание сцен из спектакля.

Тема 8. Театр как синтетическое искусство.

Практика: Работа над планом написания рецензии.

Тема 8. Самостоятельная работа. Написание рецензии на спектакль.

Практика: Написание рецензии на спектакль.

Раздел 5. Театр нашего города (8 часов)

Тема 1. Обсуждение и выбор тем проектов.

Теория: Анкетирование учащихся. Обсуждение и выбор тем проектов, формирование команд и заданий для каждой из команд.

Тема 2. Индивидуальные встречи по подготовки проектов.

Практика: Групповые и другие занятия – в любой удобной форме, включая визиты в театр как необходимый элемент многих проектов.

Тема 3. Подготовка к защите проектов.

Практика: Подготовка к защите проектов.

Тема 4. Презентация проектов.

Практика: Защита проекта, присутствуют родители и школьники, представители театров, руководство школы.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;

- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры;
- получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра;
- научиться выражать свои впечатления в форме рисунка

Метапредметные результаты:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	03.09	13.40	Групповая	1	Введение	Актовый зал	тестирование
2	Сентябрь	10.09	13.40	Групповая	1	Игровая стихия и культура.	Актовый зал	наблюдение
3	Сентябрь	17.09	13.40	Групповая	1	Что такое исполнительские искусства?	Актовый зал	наблюдение
4	Сентябрь	24.09	13.40	Групповая	1	«Зачем нужен театр?»	Актовый зал	наблюдение
5	Октябрь	01.10	13.40	Групповая	1	История русского театра	Актовый зал	наблюдение
6	Октябрь	08.10	13.40	Групповая	1	«Театр начинается с вешалки»	Актовый зал	наблюдение
7	Октябрь	15.10	13.40	Групповая	1	Театральные профессии	Актовый зал	наблюдение
8	Октябрь	22.10	13.40	Групповая	1	Создаем театральную сцену будущего	Актовый зал	наблюдение
9	Ноябрь	05.11	13.40	Групповая	1	Направления и стили в изобразительном искусстве поэпохам	Актовый зал	наблюдение
10	Ноябрь	12.11	13.40	Групповая	1	Художник в театре	Актовый зал	викторина
11	Ноябрь	19.11	13.40	Групповая	1	Атмосфера спектакля. Символика цвета.	Актовый зал	наблюдение
12	Ноябрь	26.11	13.40			Атмосфера спектакля. Понятие акустики.	Актовый зал	наблюдение
13	Декабрь	03.11	13.40	Групповая	1	Визит в театр города на спектакль	Актовый зал	наблюдение

14	Декабрь	10.11	13.40	Групповая	1	Обсуждение спектакля после визита в театр.	Актовый зал	наблюдение
15	Декабрь	17.11	13.40	Групповая	1	Актер в русском театре – историческая перспектива	Актовый зал	наблюдение
16	Январь	09.01	13.40	Групповая	1	Театральные амплуа	Актовый зал	наблюдение
17	Январь	16.01	13.40	Групповая	1	Актерские тренинги – характер персонажа	Актовый зал	наблюдение
18	Январь	23.01	13.40	Групповая	1	Понятия таланта и труда, их соотношение	Актовый зал	наблюдение
19	Январь	30.01	13.40	Групповая	1	Театр и литература – связь и историческая перспектива	Актовый зал	наблюдение
20	Февраль	06.02	13.40	Групповая	1	Строение драматургического произведения	Актовый зал	наблюдение
21	Февраль	13.02	13.40	Групповая	1	Жанр как система «кодов» для интерпретации фабулы	Актовый зал	наблюдение
22	Февраль	20.02	13.40	Групповая	1	Жанр как система «кодов» для интерпретации фабулы	Актовый зал	наблюдение
23	Февраль	27.02	13.40	Групповая	1	Возникновение профессии режиссера	Актовый зал	наблюдение
24	Март	05.03	13.40	Групповая	1	Визит в театр	Актовый зал	наблюдение
25	Март	12.03	13.40	Групповая	1	Театр как синтетическое искусство	Актовый зал	наблюдение
26	Март	19.03	13.40	Групповая	1	Самостоятельная работа. Написание рецензии на спектакль.	Актовый зал	наблюдение
27	Март	27.03	13.40	Групповая	1	Обсуждение и выбор тем проектов	Актовый зал	наблюдение

28	Апрель	02.04	13.40	Групповая	1	Индивидуальные встречи по подготовки проектов	Актовый зал	наблюдение
29	Апрель	09.04	13.40	Групповая	1	Индивидуальные встречи по подготовки проектов	Актовый зал	наблюдение
30	Апрель	16.04	13.40	Групповая	1	Индивидуальные встречи по подготовки проектов	Актовый зал	наблюдение
31	Апрель	23.04	13.40	Групповая	1	Индивидуальные встречи по подготовки проектов	Актовый зал	наблюдение
32	Апрель	30.04	13.40	Групповая	1	Подготовка к защите проектов	Актовый зал	наблюдение
33	Май	07.05	13.40	Групповая	1	Подготовка к защите проектов	Актовый зал	наблюдение
34	Май	14.05	13.40	Групповая	1	Презентация проектов	Актовый зал	проект

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы	Дидактическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение
<p>1.Программа 2.Методические разработки по разделам программы. 3.Конспекты учебных занятий по программе. Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.). Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.</p>	<p>1. Иллюстративный и демонстрационный материал. 2. Раздаточный материал. 3. Материалы для проверки освоения программ. 4. Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров репертуарные сборники пьес. 5. Книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций.</p>	<p>Актовый зал, декорации, реквизит, костюмы, компьютер – 1шт., телевизор – 1шт., мультимедийный проектор – 1шт., костюмерная.</p>

Воспитательный компонент

Воспитательная работа в дополнительном образовании представлена в двух направлениях:

- основы профессионального воспитания;
- основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;

– понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в центре детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Оценочные материалы

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ученика, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ученика, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне центра детского творчества, села.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Педагогическая диагностика результатов освоения программы

Эффективность проводимой работы с учащимися в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который

предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительских деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с учениками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Список литературы

Для педагога:

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью.
3. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. – М., 2017.
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2008.
5. История русского театра. От его истоков до конца XX века: учебник / отв. ред. Н.С. Пивоварова. – 2-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2019.
6. История русского театра. От его истоков до конца XX века: хрестоматия / отв. ред. Н.С. Пивоварова. – М.: ГИТИС, 2018.
7. Евреинов, Н.Н. История русского театра / Н.Н. Евреинов. – М.: Эксмо, 2016.
8. Старикова, Л.М. Театр в России XVIII века. Опыт документального исследования / Л.М. Старикова. – М., 2007.
9. Хрестоматия по истории русского театра XVIII и XIX веков / под ред. Н.С. Ашукина, Ю.В. Соболева, В.Н. Всеволодского-Гернгросса. – М.: Искусство, 2009.

Для обучающихся:

1. Александрова З. Люблю театр. – М., 2019.
2. Хрулев Н. За школьным занавесом. – М., 2011.
3. Царев М. Что такое театр? – М., 2009.
4. Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера. – М., 2017.

5. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Для родителей (законных представителей):

1. История русского театра. От его истоков до конца XX века: учебник / отв. ред. Н.С. Пивоварова. – 2-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2021.
2. История русского театра. От его истоков до конца XX века: хрестоматия / отв. ред. Н.С. Пивоварова. – М.: ГИТИС, 2019.
3. Евреинов, Н.Н. История русского театра / Н.Н. Евреинов. – М.: Эксмо, 2016.