

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №10 с углубленным изучением отдельных предметов**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет изобразительное искусство

Уровень общеобразовательный  
общеобразовательный, профильный, углубленный

Емельянова Таисья Владимировна

Ф.И.О. учителя-разработчика

Класс б

**2021-2025 учебный год**

Количество часов:  
всего 140 часов

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации №1897 от 17.12.2010; с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), (Стандарты второго поколения) и авторской программы Изобразительное искусство: программа: 5-8 классы, Б. М. Неменский, Москва «Просвещение» 2016г

указать примерную или авторскую программу/ программы, издательство, год издания при наличии

Сургут, 2021 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-8х классов составлена на основе требований, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО 2010 г.), с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (ПООП ООО 2015 г.) и авторской программы Изобразительное искусство: программа: 5-8 классы, Б. М. Неменский, Москва «Просвещение» 2016г

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями).
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (далее – ПООП ООО). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 "О рабочих программах учебных предметов".
4. Авторская программа Изобразительное искусство: программа: 5-8 классы, Б. М. Неменский, Москва «Просвещение» 2016г

Программа обеспечивает обязательный минимум подготовки учащихся по изобразительному искусству, определяемый образовательным стандартом, соответствует общему уровню развития и подготовки учащихся данного возраста

### Обоснование необходимости выбора данного типа программы

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства

**Цель изучения данного курса :** развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

### Задачи :

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Информация о количестве учебных часов:** согласно федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования для изучения курса «Изобразительное искусство» в 5-8-х классах отводится на этапе основного общего образования 140 уроков: 5 класс в объеме 35 часов (1 час в неделю), 6 класс в объеме 35 часов (1 час в неделю), 7 класс в объеме 35 часов (1 час в неделю), 8 класс в объеме 35 часов (1 час в неделю). Программа обеспечивает обязательный минимум подготовки учащихся по изобразительному искусству, определяемый образовательным стандартом, соответствует общему уровню развития и подготовки учащихся данного возраста. Срок реализации рабочей программы – четыре года. Уровень обучения – общеобразовательный.

Таким образом:

	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Контрольных работ, включая итоговую контрольную работу
Изобразительное искусство 5 класс	35	1	35	1
Изобразительное искусство 6 класс	35	1	35	1
Изобразительное искусство 7 класс	35	1	35	1
Изобразительное искусство 8 класс	35	1	35	1
Всего за курс	140	4	140	4

### Планируемые результаты изучения

**Предметными результатами являются:**

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*в познавательной сфере:*

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*в коммуникативной сфере:*

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;  
*в трудовой сфере:*
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

***Метапредметными результатами являются:***

*ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;  
Боепитание уважения к искусству **и** культуре своей **Родины**, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; **умение** воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*в трудовой сфере:*

обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

умение эстетически подходить к любому виду деятельности:

*в познавательной сфере:*

развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- «формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной **памяти**;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

***Личностными результатами являются:***

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в при пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

*в трудовой сфере:*

овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*в познавательной сфере:*

«владение средствами художественного изображения; развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки; формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

## Содержание учебного предмета 5 класс

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы

### «Древние корни народного искусства» (8 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоения языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

#### *Древние образы в народном искусстве*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

#### *Убранство русской избы*

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

#### *. Внутренний мир русской избы*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Русская народная вышивка*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*. Народный праздничный костюм*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубашка, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Народные праздничные обряды (обобщение темы)*

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

**«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

*. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Искусство Гжели*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Городецкая роспись.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розы и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*. Хохлома.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: **верховое** и **фоновое**. Классическим примером «верхового» письма может служить «**травка**». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «**травная**» роспись, роспись «**под листок**» или «**под ягодку**», роспись «**пряник**» или «**рыжик**», «**Травная роспись**».

*Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла*

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Щепы. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.*

*Задание:* Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.

Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие.

Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией — черным перьевым контуром.

*Задания:* 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.

*Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

### **Декор – человек, общество, время. (12ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Тюменской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

*Зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*. Одежда «говорит» о человеке.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.



Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы 17 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

*Задание:* выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов городов России. История создания гербов разных городов. Преимущество цветовой и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов Тюменской области (коллективная работа).

*. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

### **Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

*Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

*Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

### **6 класс**

Обучение и художественное воспитание ребенка в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

**Изобразительное искусство в жизни человека**

**Тема I четверти: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка.» (8ч).**

Изобразительное искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные (общие основы и разное

назначение в жизни людей). Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка (зарисовка, набросок с натуры, учебный рисунок). Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения, тональная шкала.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и их выразительные свойства.

Изучение свойств цвета: понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета», цветовые отношения. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи, выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

**Тема II четверти: «Мир наших вещей. Натюрморт.» (8ч).**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Плоскость и объем. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения. Задачи объемного изображения. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Выразительные возможности освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Композиция и образный строй в натюрморте. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

### **Тема III четверти: «Вглядываясь в человека. Портрет.» (10ч).**

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Виды портрета. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники –портретисты.

Закономерности в конструкции головы человека. Форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Подвижные части лица, мимика. Закономерности конструкции и индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения, выразительность графического материала.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Художественное преувеличение в портрете, отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

#### **Тема IV четверти: «Человек и пространство. Пейзаж.» (9ч).**

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Элементы перспективы: плоскость картины, точка зрения, точка схода, горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Правила воздушной перспективы.

Организация перспективного пространства в пейзаже. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Городской пейзаж и способы его изображения. Роль перспективы при изображении элементов города. Городская архитектура и способы ее изображения

#### **7 класс**

На основе ранее приобретенных знаний в 7 классе обучающиеся более глубоко постигают содержание **КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ**, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

**ДИЗАЙН** — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

**АРХИТЕКТУРА** — это искусство проектирования зданий и формирования соц пространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преобразование окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО, т. е. конкретными изображениями видимого мира. В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» адресован учащимся 7 класса. Он знакомит с композиционными приемами в конструктивных искусствах, с тем, какое место они занимают в жизни людей, дает возможность практически узнать азы дизайна и архитектуры.

### **I раздел. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. (7 часов).**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

### **II раздел. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).**

От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

### **III раздел. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов).**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного

мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

#### **IV раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов).**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

### **8 класс**

#### **Общая тема курса «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении»**

#### **Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов).**

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как искусство и производство. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма. Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра.

Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.

## **Тема 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов).**

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»

Человек на фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

## **Тема 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов).**

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, – раскадровка.

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой. Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.

Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства.

## **Тема 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (9 часов).**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве. Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

### Учебный план программы

№	Наименование разделов	5 класс			6 класс			7 класс			8 класс		
		всего часов	в том числе на:		всего часов	в том числе на:		всего часов	в том числе на:		всего часов	в том числе на:	
			уроки	контрольные работы		уроки	контрольные работы		уроки	Контрольные работы		уроки	Контрольные работы
1.	Древние корни народного искусства	8	7	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Связь времён в народном искусстве	8	7	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3.	Декор – человек, общество, время	12	11	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4.	Декоративное искусство в современном мире	7	6	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	Виды изобразительного искусства	-	-	-	8	7		-	-				-
6.	Мир наших вещей. Натюрморт	-	-	-	8	7		-	-		-	-	-
7.	Вглядываясь в человека. Портрет	-	-	-	10	9		-	-		-	-	-
8.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	-	-	-	9	8		-	-		-	-	-
9.	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	-	-	-	-	-	-	7	6	1			



10.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	-	-	-	-	-	-	8	7	1			
11.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	-	-	-	-	-	-	12	11	1			
12.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	-	-	-	-	-	-	8	7	1			
13.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	7	1
14.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8	7	1
15.	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	9	1
16.	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель										9	8	1
Всего за курс:		35	31	1	35	31	4	35	31	4	35	31	4

## Учебно – методическое обеспечение программы

### 5 класс

#### Программы:

Примерная программа «Изобразительное искусство»[Текст]: 5-9 кл/ под ред. Неменского Б. М.- М.:Просвещение, 2016. - 129 с.

Изобразительное искусство и художественный труд [Текст] :1-9 кл.: программы общеобразов учреждений. / Б.М.Неменский.-М.: Просвещение, 2016.

#### Учебно-методические пособия для учителя:

##### Основная литература:

Горяева, Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»[Текст]:5 кл. /Н. А Горяева; под ред.Б.М. Неменского.- М. : Просвещение, 2016. – 109с.:ил.

##### Дополнительная литература:

Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система знаний [Текст] : 5-8 кл.: пособ. для учителя / И.

Э.Кашекова.- М.:Просвещение, 2013. – 128с.

Свиридова, О. В. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе[Текст] :5- 8 кл./О. В.Свиридова.– Волгоград : Учитель, 2007.- 185с.: ил.

Свиридова, О. В. Изобразительное искусство. Проверочные и контрольные тесты[Текст]:5–8 кл. /О. В.Свиридова.– Волгоград : Учитель, 2008.–93с.

Сластникова, М.В. Изобразительное искусство Управление познавательной деятельностью учащихся[Текст] : 5–8 кл./ М.В.Сластникова и др.– Волгоград : Учитель, 2012.- 234 с.

Вереитинова, Е.И. Занятия в школе дизайна[Текст]: 5–9 кл. : пособ. для учителя / Е.И. Вереитинова.– Волгоград : Учитель, 2010. – 151с.

Мелик-Пашаев, А. А. Художник в каждом ребёнке[Текст]: методическое пособие/ А. А. Мелик-Пашаев.- М. :Просвещение, 2008. – 175с.

Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества[Текст]:пособие для учителя /В. И.Колякина. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 176с.: 16с. ил.

##### Учебные пособия для учащихся:

Горяева,Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека[Текст]: учебник: 5 кл./ Н.А. Горяева.- 2-е изд.- М. : Просвещение, 2013. - 191 с.: ил.

Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская [Текст]:рабочая тетрадь : 5 кл.: пособ. для учащихся / Н. А. Горяева; под ред. Неменского.-М. : Просвещение, 2010.

##### Электронные ресурсы, CD (DVD):

Учимся понимать архитектуру: школа развития личности Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. - М. :Кирилл и Мефодий, 2007.

Моя первая энциклопедия искусства[Электронный ресурс].- М. :1С-Паблишинг, 2010

Синицына, А. Уроки живописи в видеоформате[Электронный ресурс].

Синицына, А. Урокирисования карандашом, рисование портретов[Электронный ресурс].

Боярский костюм Древней Руси (женский). Боярышня у окна (с прялкой)– URL: <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/49ef6363-c9e0-4e71-88e4-19b6db0e6dc2/118961/?interface=pupil&class=47&subject=34>

**6 класс**

**Программы:**

Неменский, Б. М. Программа. Планирование учебного материала. Изобразительное искусств[Текст]: 5-9 кл. – М.: Просвещение, 2016.

**Учебно-методические пособия для учителя:**

**Основная литература:**

Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека [Текст] : метод. пособ. :6 кл./ под.ред. Неменского Б. М. -М. : Просвещение, 2016.

**Дополнительная литература:**

Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система знаний[Текст] : 5-8 кл.- М. - Просвещение, 2013.

Свиридов, О. В. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе[Текст] :5- 8 кл. – Волгоград : Учитель, 2007.

Свиридов, О. В. Изобразительное искусство [Текст]: проверочные и контрольные тесты : 5 – 8 кл. – Волгоград : Учитель, 2008.

Сластникова, М. В. Изобразительное искусство. Управление познавательной деятельностью учащихся [Текст] : 5 – 8 кл./ Н. В. Усова, Е.И. Вереитинова.– Волгоград : Учитель, 2012.

Вереитинова, Е.И. Занятия в школе дизайна[Текст] : 5 – 9 кл. / Р.В. Игнатъев.– Волгоград : Учитель, 2010.

Мелик-Пашаев, А. А. Художник в каждом ребёнке: метод. пособие.- М. : Просвещение, 2008.

Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М. :ВЛАДОС, 2002.

Учебные пособия для учащихся:

Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник: 6 кл. / Л.А. Неменская. – М. : Просвещение, 2013.

**Электронные ресурсы, CD (DVD):**

Учимся понимать архитектуру: школа развития личности Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. - М. :Кирилл и Мефодий, 2007.

Моя первая энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. - М. :1С-Публишинг, 2010

Синицына, А. Уроки живописи в видеоформате [Электронный ресурс].

Синицына, А. Уроки рисования карандашом, рисование портретов [Электронный ресурс].

## **7 класс**

### **Программа:**

Неменский, Б. М. Программа. Планирование учебного материала. Изобразительное искусство [Текст]: 5-8 кл. – М.: Просвещение, 2016.

### **Учебно-методические пособия для учителя:**

#### **Основная литература:**

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека [Текст] : метод. пособ. :7 кл./ под.ред. Неменского Б. М. -М. : Просвещение, 2014.

#### **Дополнительная литература:**

Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система знаний [Текст] : 5-8 кл.- М. - Просвещение, 2013.

Свиридов, О. В. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе [Текст] :5- 8 кл. – Волгоград : Учитель, 2007.

Свиридов, О. В. Изобразительное искусство [Текст]: проверочные и контрольные тесты : 5 – 8 кл. – Волгоград : Учитель, 2008.

Сластникова, М. В. Изобразительное искусство. Управление познавательной деятельностью учащихся [Текст] : 5 – 8 кл./ Н. В. Усова, Е.И. Верейтинова.– Волгоград : Учитель, 2012.

Верейтинова, Е.И. Занятия в школе дизайна [Текст] : 5 – 9 кл. / Р.В. Игнатъев.– Волгоград : Учитель, 2010.

Мелик-Пашаев, А. А. Художник в каждом ребёнке: метод. пособие.- М. : Просвещение, 2008.

Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М. :ВЛАДОС, 2002.

#### **Учебные пособия для учащихся:**

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. Для общеобразовательных учреждений/ А.С.

Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М. : Просвещение. 2016. – 175с. : ил.

#### **Электронные ресурсы, CD (DVD):**

Учимся понимать архитектуру: школа развития личности Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. - М. :Кирилл и Мефодий, 2007.

Моя первая энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. - М. :1С-Публишинг, 2010

## **8 класс**

### **Программы:**

Неменский, Б. М. Программа. Планирование учебного материала. Изобразительное искусств[Текст]: 5-8 кл. – М.: Просвещение, 2016.

### **Учебно-методические пособия для учителя:**

#### **Основная литература:**

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека [Текст] : метод. пособ. :7 кл./ под.ред. Неменского Б. М. -М. : Просвещение, 2016.

#### **Дополнительная литература:**

Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система знаний[Текст] : 5-8 кл.- М. - Просвещение, 2013.

Свиридов, О. В. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе[Текст] :5- 8 кл. – Волгоград : Учитель, 2007.

Свиридов, О. В. Изобразительное искусство [Текст]: проверочные и контрольные тесты : 5 – 8 кл. – Волгоград : Учитель, 2008.

Сластникова, М. В. Изобразительное искусство. Управление познавательной деятельностью учащихся [Текст] : 5 – 8 кл./ Н. В. Усова, Е.И. Вереитинова.– Волгоград : Учитель, 2012.

Вереитинова, Е.И. Занятия в школе дизайна[Текст] : 5 – 9 кл. / Р.В. Игнатъев.– Волгоград : Учитель, 2010.

Мелик-Пашаев, А. А. Художник в каждом ребёнке: метод. пособие.- М. : Просвещение, 2008.

Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М. :ВЛАДОС, 2002.

#### **Учебные пособия для учащихся:**

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. Для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М. : Просвещение. 2016. – 175с. : ил.

#### **Электронные ресурсы, CD (DVD):**

Учимся понимать архитектуру: школа развития личности Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. - М. :Кирилл и Мефодий, 2007.

Моя первая энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. - М. :1С-Пабблишинг, 2010