

Приложение к ООП ООО  
утвержденной приказом от 08.06.2022 № ш10-13-407/2

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №10 с углубленным изучением отдельных предметов**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет литература

Уровень общеобразовательный  
общеобразовательный, профильный, углубленный

Класс 6-9

**2022-2023 учебный год**

Количество часов:  
всего 455 ч.

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации №1897 от 17.12.2010; с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), - (Стандарты второго поколения) и авторской программы «Литература: 5-9 классы», Г. С. Меркин, М.: «Русское слово» , 2016г.

Сургут, 2022г.

Рабочая программа учебным составлена на основе требований, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО 2010 г.). С учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (ПООП ООО 2015 г.) и авторской программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 6-е изд., – М.: «Русское слово», 2016. – 200с.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (далее – ПООП ООО). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 "О рабочих программах учебных предметов".
5. Авторской программой «Литература: 5-9 класс», // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 6-е изд., – М.: «Русское слово», 2016.

Цель изучения:

1. Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи обучения:

1. Формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
2. Осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
3. Овладение знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
4. Использование изучения литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение этих задач способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающий мир. Ученик, овладевая читательской деятельностью, приобретает определенные умения, знания, навыки.

Информация о количестве учебных часов: согласно федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования для изучения курса «Литература» в 5-9-х классах отводится на этапе основного общего образования 455 уроков: 5 класс в объеме 105 часов (3 часа в неделю), 6 класс в объеме 105 часов (3 часа в неделю), 7 класс в объеме 70 часов (2 часа в неделю), 8 класс в объеме 70 часов (2 часа в неделю) 9 класс в объеме 105 часов (3 часа в неделю). Программа обеспечивает обязательный минимум подготовки учащихся по литературе, определяемый образовательным стандартом, соответствует общему уровню развития и подготовки учащихся данного возраста. Срок реализации рабочей программы – пять лет. Уровень обучения – общеобразовательный.

Таким образом:

	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Контрольных работ, включая итоговую контрольную работу
Литература 6 класс	35	3	105	8
Литература 7 класс	35	2	70	3
Литература 8 класс	35	2	70	8
Литература 9 класс	35	3	105	1
Всего за курс	140	110	350	20

### Планируемые результаты изучения

- содержание изученных литературных произведений;
  - основных фактов жизни и творческого пути писателей;
  - изученных теоретико- литературных понятий.
- уметь:**
- воспринимать и анализировать художественный текст;
  - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
  - определять род и жанр литературного произведения;
  - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев;
  - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
  - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
  - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- Использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

## Содержание учебного предмета

### 6 класс

#### **Введение - 1 ч.**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

#### **Из греческой мифологии – 3 ч.**

Миф «Пять веков». Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».

Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

#### **Из устного народного творчества – 3 ч.**

Предания, легенды, сказки.

Легенда «Солдат и смерть», Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

### **Из древнерусской литературы – 4 ч.**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

**Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

### **Из русской литературы XVIII века – 3 ч.**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ – 2 ч.**

М.В.Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### **Из русской литературы XIX века – 51 ч.**

#### **В.А. ЖУКОВСКИЙ – 3ч.**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

#### **А.С. ПУШКИН – 13 ч.**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Жанр элегии. «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. Дубровский и Маша Троекурова. Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 6 ч.**

Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ – 7 ч.**

«Тарас Бульба». Историческая основа повести. Степь как образ Родины в повести Гоголя. Андрий и Остап. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ – 4 ч.**

«Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции. Рассказ «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

#### **Н.А. НЕКРАСОВ – 1 ч.**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ – 6 ч.**

Л.Н. Толстой в 30-50-е гг. XIX в. Анализ глав повести «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). Уроки доброты в рассказе «Бедные люди».

**Теория литературы:** автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, составление цитатного плана.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

#### **В.Г. КОРОЛЕНКО – 4 ч.**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе». Дружба Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, устное рисование.

#### **А.П. ЧЕХОВ – 6 ч.**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы: «Налим» «Толстый и тонкий», «Шуточка», темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

#### **Из русской литературы XX века – 26 ч.**

##### **И.А. БУНИН – 3 ч.**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть.

##### **А.И. КУПРИН – 5 ч.**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ.

**Развитие речи:** различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

##### **С.А. ЕСЕНИН – 3 ч.**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Поэты XX века о родине, родной природе и о себе.** А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).



#### **М.М. ПРИШВИН – 6 ч.**

Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра. Настя и Митраша. Смысл названия. Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

#### **А.А. АХМАТОВА – 1 ч.**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 1 ч.**

Лирика военных лет. М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** военный плакат, подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

#### **В.П. АСТАФЬЕВ – 4 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

#### **Н.М. РУБЦОВ – 3 ч.**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

#### **Из зарубежной литературы – 13ч.**

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. – 1 ч.

**Связь с другими искусствами:** создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

#### **БРАТЯ ГРИММ – 2 ч.**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

#### **О. ГЕНРИ – 2 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

#### **ДЖ. ЛОНДОН – 2 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

### **ИТОГОВЫЙ УРОК – 1ч.**

Урок-викторина на основе изученных произведений. Рекомендации для летнего чтения

## **7 класс**

### **Введение (1 час)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы:** литературные роды.

### **Из устного народного творчества (3 часа)**

#### **Былины (2 часа)**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой «Илья Муромец».*

Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

#### **Русские народные песни (1 час)**

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лиро-эпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

### **Из древнерусской литературы (2 часа)**

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего...»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

### **Из литературы XVIII века (6 часов)**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«О вы, которых ожидает...»* (из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича *«Державин»*). Стихотворение *«Властителем и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

#### **Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

### **Из литературы XIX века (27 часов)**

#### **А.С. ПУШКИН (4 часа)**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)**

Стихотворения: *«Родина»*, *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство *«Песни...»*.

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

### **Н.В.ГОГОЛЬ(2часа)**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии, фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

### **Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и *«Премудрый пискарь»*. Свообразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (1 час)**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### **Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

### **А.А.ФЕТ (1 час)**

Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **А.П. ЧЕХОВ (2 часа)**

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час)**

А.С. Пушкин. «*Два чувства дивно близки нам...*» Н.М. Языков. «*Песня*». И.С. Никитин. «*Русь*». А.Н. Майков «*Нива*». А.К. Толстой «*Край ты мой, родимый край...*»

### **Из литературы XX века (23 часа)**

#### **М. ГОРЬКИЙ (3 часа)**

Повесть «*Детство*» (главы I – V, VII, VIII, XII, XIII). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, трилогия, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

#### **И.А. БУНИН (2 часа)**

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.Бунина, размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

#### **А.И. КУПРИН (2 часа)**

Рассказы «*Куст сирени*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе, каламбур

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 часа)**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### **С.А.ЕСЕНИН (2 часа)**

Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия *«По есенинским местам»*.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

### **И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### **М.М. ПРИШВИН (2 часа)**

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи: градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»*). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.



**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться...*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)**

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

### **Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны (1 час)**

Н.П.Майоров «Творчество», Б.А.Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня»,

Вс. Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные будни в стихотворениях поэтов — участников войны.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)**

Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### **В.М. ШУКШИН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп»*. Внутренняя простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

### **Русские поэты XX века о России (1 час)**

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И.Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История»*.

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д.Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### **Из зарубежной литературы (7 часов)**

#### **У. ШЕКСПИР (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

### **МАЦУО БАСЁ (1 час)**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

### **Р. БЁРНС (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Стихотворение *«Возвращение солдата»*. Основные мотивы стихотворения: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория.

### **Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

### **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

**Связь с другими искусствами.** Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**Я.КУПАЛА (1 час)** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся». М.Горький и М.Исаковский - переводчики Я.Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

## 8 класс

### *Введение(1час)*

Введение. Художественная литература и истории

### *Из устного народного творчества (2 часа)*

Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII – начало XVIII века. Солдатские песни XVIII – XIX веков.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

### *Из древнерусской литературы(3 часа)*

«Житие Сергия Радонежского». «Слово о погибели Русской земли». «Житие Александра Невского»

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

### *Из литературы XVIII века. Г.Р.Державин(2 часа).*

Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа». Г.Р.Державин «Памятник»

Теория литературы: лирическое стихотворение(развитие представлений); ода.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

### *Н.М.Карамзин (3 часа).*

Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, запись тезисного плана.

### *Из русской литературы XIX века (37 часов)*

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь». Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Теория литературы: баллада, элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть и по ролям.

### *А.С.Пушкин (10 часов)*

Основные вехи биографии А.С.Пушкина. Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «И.И.Пушину». «19 октября» (1825). «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (Анализ I-II глав). Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой» (Анализ III-V глав). Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в

романе (Анализ VI-XIV глав). Система образов в романе. РР Сочинение на тему «Долг, честь, достоинство в романе».

Теория литературы: традиции романтизма, элегия, послание, историческая песня, роман(исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения на тему «Долг, честь, достоинство в повести».

*М.Ю.Лермонтов (3 часа)*

Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпитафии к поэме. Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

*Н.В.Гоголь (7 часов)*

Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии.«Сборный город всей темной стороны»( Анализ I действия).Хлестаков и городничий( Анализ II действия). Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (Анализ III действия). Хлестаков – ревизор( Анализ IV действия). Художественная идея комедии( Анализ V действия). РР Подготовка к домашнему сочинению «Характеристика речи героев комедии».

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, инсценирование фрагмента комедии.

*И.С.Тургенев (3 часа)*

И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести. Композиция повести. Образ Аси. Образ природы. Тема рока в повести.

Теория литературы: лирическая повесть, прообраз, прототип.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

*Н.А.Некрасов (2 часа)*

Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...». «Зелёный шум».

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

*А.А.Фет (2 часа)*

Краткие сведения об А.А. Фете. «Целый мир от красоты...». «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

*А.Н.Островский (3 часа)*

Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана.

*Л.Н.Толстой (3 часа)*

Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество». «После бала». История создания. Анализ рассказа.Р/р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

*Из русской литературы XX века (18 часов)*

*М.Горький (2 часа)*

«Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа . «Мой спутник». Образ Шадро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

*В.В.Маяковский (2 часа)*

Краткие сведения о В.В. Маяковском.Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям»

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм.

Развитие речи:выразительное чтение, чтение наизусть.

*Н.А.Тэффи (1 час)*

«Свои и чужие»

*М.М.Зоценко (1 час)*

«Обезьяний язык».

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм.

*Н.А.Заболоцкий (2 часа)*

Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х гг. «Я не ищу гармонии в природе...». «Некрасивая девочка», «Старая актриса»

*М.В.Исаковский(2часа)*«Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы»

*А.Т.Твардовский (2 часа)*

Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью – даль». История создания поэмы. (Анализ 1 главы). «За далью – даль». (Анализ главы «Огни Сибири»)

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

*В.П.Астафьев (3 часа)*

Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории.Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет».Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика

Теория литературы: образ рассказчика

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

### *В.Распутин (3 часа)*

Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Р/р. Сочинение «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

### *Из зарубежной литературы (4 часа)*

#### *У.Шекспир (2 часа)*

Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У.Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта». Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Развитие речи: выразительное чтение по ролям.

#### *М.Сервантес (2 часа)*

Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман, романский герой; пародия.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Рекомендации для летнего чтения.

## 9 класс

### **Введение**

Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской Литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература история; этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление.

**Развитие речи:** запись выводов, составление тезисов.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Ж.Б. Мольер**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

#### **И.В. Гёте**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** литература эпохи Просвещения.

Д. Байрон "Паломничество Чайлд-Гарольда"

Теория литературы: романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть,

### **Из древнерусской литературы**

Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

**Теория литературы:** жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование.

**Развитие речи:** различные виды чтения, изложение с элементами сочинения.

### **Из литературы XVIII века**

#### **М.В. Ломоносов**

*Жизнь и творчество (обзор).*

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

#### **Г.Р. Державин**

*Жизнь и творчество (обзор)*

Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений).

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

#### **А.Н. Радищев**

Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).

**Теория литературы:** жанр путешествия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

В.А. Жуковский. Соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

**Теория литературы:** романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

### **Из литературы XIX века**



## **А.С. Грибоедов**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, конкурс на лучшую формулировку темы сочинения, реферат или сочинение-размышление».

## **А.С. Пушкин**

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К порю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине». В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

**Теория литературы:** романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма (повторение, развитие и углубление представлений); реализм.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий к сочинению, цитатный план, письменный отзыв стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств.

## **М.Ю. Лермонтов**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа, Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула. Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпитафий сочинению, цитатный план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств.

## **Н.В. Гоголь**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, составление словаря языка персонажа, составление тезисов, сочинение с элементами характеристики художественно-выразительных средств.

### **Ф.И. Тютчев**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

### **А.А. Фет**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..». Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

### **Н.А. Некрасов**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

### **Ф.М. Достоевский**

Основные вехи биографии. Роман «Белые ночи»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, сочинение с элементами сопоставления, например: «Маленький человек» в изображении Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского».

### **Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: совесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

Развитие речи: различные виды пересказа, сложный план, устное сочинение, формулировка тем сочинений учащимися.

### **Из литературы XX века**

Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).

### **М. Горький**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказы: «Макар Чудра». Основной конфликт: люди дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

**Теория литературы:** романтическое и реалистическое движение, новый тип героя.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, сложный план характеристики персонажа.

### **Из поэзии Серебряного века**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

№		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
---	--	---------	---------	---------	---------	---------

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм, фольклор и литература.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, цитатный или тезисный план к устному сочинению, письменный ответ на вопрос.

#### **М.А. Шолохов**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».

**Развитие речи:** различные виды пересказа; цитатный план, сочинение-рассуждение.

#### **В.В. Быков**

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; цитатный план, сочинение-рассуждение.

#### **А.Т. Твардовский**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, цитатный план.

#### **А.И. Солженицын**

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в Творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе», образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

**Теория литературы:** реальное и символическое. Развитие речи: тезисы для выступления по проблеме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».

#### **Авторская песня**

Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.

**Развитие речи:** дискуссия; Сообщения; составление сценария литературно-музыкальной композиции.

#### **А.Н. и Б.Н.Стругацкие**

Рассказ "Понедельник начинается в субботу." Основные образы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, цитатный план.

#### **Ф.А. Искандер "Сандр из Чегема"**

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, цитатный план.

### **Литература народов России**

#### **Г. Тукай**

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Слово о поэте.

Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» (возможен выбор других произведений).

Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы



10.	Введение. О литературе, читателе и писателе				1	1										
11.	Из греческой мифологии				3	3										
12.	Из устного народного творчества				3	3										
13.	Из древнерусской литературы				4	3	1									
14.	Из литературы 18 века				3	3										
15.	Из русской литературы 19 века				51	46	5									
16.	Из русской литературы 20 века				26	25	1									
	Зарубежная литература				13	13										
	Введение. Знакомство с литературой и							1								
									1							

	особенности учебника															
	Из устного народного творчества							3	3							
	Из древнерусской литературы							2	2							
	Из литературы 18 века							6	6							
	Из литературы 19 века							27	26	1						
	Из литературы 20 века							23	22	2						
	Из зарубежной литературы							7	7							
	Рекомендации для летнего чтения							1	1							
	Введение										1	1				
	Из устного народного										2	2				



	четверти XIX века																	
	Литература первой половины XIX века														55	55		
	Литературный процесс второй половины XIX-XX века														32	32		
	Всего за курс:																	

### Учебно – методическое обеспечение программы

**6 класс.**

**Программы:**

Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 6-е изд., – М.: «Русское слово », 2016.

**Учебно-методические пособия для учителя:**

1. Литература: учебник: 6 кл. - в 2 ч. Меркин Г. С. -М., 2016
2. Литература. Планирование и материалы к курсу: «Литература 6кл. / Г. С. Меркин, Б. Г. Меркин. -М. ООО»ТИД» «Русское слово», 2019
3. Соловьёва, Ф. Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс». М., 2018
4. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы: методическое пособие к учебнику Г.С.Меркина «Литература» 6 класс. - М., ООО «Русское слово», 2018.
5. Тесты по литературе к школьному курсу 6 класс. М.: «Дрофа», 2019.
6. В.А. Скрипкина «Контрольные и проверочные работы по литературе» М.: «Дрофа», 2017.
7. Н. Н. Коршунова «Тесты по литературе 5 – 8 класс» М., 2019.
8. Литературоведческий словарь.

**Учебные пособия для учащихся:**

1. Литература: учебник: 6 кл. - в 2 ч. Меркин Г.С. -М., 2016



## Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы.

1. <http://festival.1september.ru/>
2. <http://www.prosv.ru>
3. <http://www.fipi.ru>
4. [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
5. <http://school-collection.edu.ru>
1. <http://slovtsnik-oka.narod.ru>
2. <http://center.fio.ru>
3. <http://www.it-n.ru>
4. <http://www.openclass.ru>
5. <http://www.biblioclub.ru>

## 7 класс

### Программы:

Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 6-е изд., – М.: «Русское слово », 2016.

### Учебно-методические пособия для учителя:

### Основная литература:

Меркин, Г. С. Литература. Планирование и материалы к курсу: «Литература 7кл. / Г. С. Меркин, Б. Г. Меркин. -М. ООО»ТИД» «Русское слово», 2016

Соловьёва, Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 7 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин)/Ф.Е.Соловьёва; под ред. Г.С.Меркина. – 2-е изд. – М.:ООО «Русское слово - учебник», 2018. – 48с.

Соловьёва, Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С.Меркина «Литература» для 7 класса общеобразовательных организаций/Ф.Е.Соловьёва; под ред. Г.С.Меркина. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 376с.

#### **Дополнительная литература:**

В.А. Скрипкина «Контрольные и проверочные работы по литературе» М.: «Дрофа», 2012  
Н. Н. Коршунова «Тесты по литературе 5 – 8 класс» М., 2017

Литературоведческий словарь.

#### **Учебные пособия для учащихся:**

Меркин, Г. С. Литература.7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч.Ч.1/авт.-сост.Г.С.Меркин. - М.: ООО«Русское слово - учебник», 2017. – 416с.

Меркин, Г. С. Литература.7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч.Ч.2/авт.-сост.Г.С.Меркин. - М.: ООО«Русское слово - учебник», 2018. – 344с.

#### **Материалы сайтов:**

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. <http://www.shpl.ru>
3. <http://slovtsnik-oka.narod.ru>
4. <http://gramota.ru>
5. <http://center.fio.ru>
6. <http://www.it-n.ru>
7. <http://www.1september.ru>
8. <http://www.openclass.ru>
9. <http://www.biblioclub.ru>

**8 класс**

**Программы:**

1. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 6-е изд., – М.: «Русское слово », 2016.
2. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 8 класс». Автор тематического планирования Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина. Москва: «Русское слово», 2017.
3. Базовый учебник «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений: в двух (трех) частях. Автор-составитель Г.С.Меркин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. – М.: ООО «Русское слово», 2017

#### **Учебно-методические пособия для учителя:**

1. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 6-е изд., – М.: «Русское слово », 2016.
2. Соловьёва Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С.Меркина «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций/под ред. Г.С.Меркина. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017. – 320с.
3. Беломестных О.Б. «В помощь школьному учителю», М., 2014г.
4. Золотарева И.В. «Изучение литературы в 8 классе», М., 2013г.
5. Корнеева М. С. «Методические рекомендации для изучения литературы в школе», М., 2000г.
6. Лотман Ю.М. «В школе поэтического слова», М., 1986г.
7. Маранцман В.Т. «Изучение литературы в школе», М., 1994г.
8. Чертов В.Ф. «Методика преподавания литературы в школе», М., издательский центр «Академия», 2011г.

#### **Основная литература:**

1. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие. Ф.Е.Егорова. М.:»Русское слово», 2011г.
2. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому языку и литературе. 5-11 классы. Е.М.Мордес. Волгоград: Учитель, 2002г.
3. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2001г.
4. Тематические игры и праздники по литературе: Методическое пособие для учителя/ Агапова И. А., Давыдова М.А. М.: ТЦ Сфера, 2004
5. Литература Древней Руси и 18 века. Л.А.Ольшевская, С.Н.Травников. Москва, Новая школа, 2009г.

#### **Учебные пособия для учащихся:**

1. Базовый учебник «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений: в двух частях. Автор-составитель Г.С.Меркин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. – М.: ООО «Русское слово», 2016г.

## Электронные ресурсы, CD(DVD)

### Материалы сайтов:

10. <http://school-collection.edu.ru>
11. <http://www.shpl.ru>
12. <http://slovtsnik-oka.narod.ru>
13. <http://gramota.ru>
14. <http://center.fio.ru>
15. <http://www.it-n.ru>
16. <http://www.1september.ru>
17. <http://www.openclass.ru>
18. <http://www.biblioclub.ru>
19. <http://prosv.ru>
20. <http://uchitelu.net>

1.

## 9 класс

### Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

#### Программа

1. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 6-е изд., – М.: «Русское слово », 2016.

#### Учебно - методические пособия для учителя:

#### Основная литература:

1. Учебник «Литература. 9 класс» (Авт.-сост. Г.С. Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016.
2. Планирование и материалы к курсу «Литература 9 класс» (Авт.-сост. Г.С. Меркин, Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово», 2016.
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).
4. Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература . 9 класс»/ авт.-сост. Ф.Е.Соловьева. - М.:ООО «Русское слово – учебник», 2016.
5. Соловьева Ф.Е Тематическое планирование к учебнику "Литература. 9 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС",2014 г.

### **Дополнительная литература:**

1. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 9 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва/ под ред. Г.С. Меркина. – 2 изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2016 г.

### **Учебно - методическая литература для учащихся:**

1. Учебник «Литература. 9 класс» (Авт.-сост. Г.С .Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016.

2. В.А. Скрипкина «Контрольные и проверочные работы по литературе» М.: «Дрофа», 2012.

3. Н. Н. Коршунова «Тесты по литературе 9 класс» М., 2014.

4. Литературоведческий словарь.

### **Подготовка к ГИА**

На основании анализа результатов всероссийских проверочных работ и государственной итоговой аттестации за предыдущий учебный год, учитывая индивидуальные психологические особенности и возможности учащихся, в 2019-2020 учебном году уделить особое внимание изучению таких разделов и тем:

1. Теория литературы.

2. Основы стихосложения.