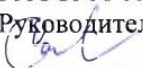
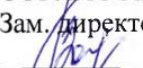


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10
с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНО
Руководителем МО
 Л.П. Станкевская
Протокол № 1
11.05.2023

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВВВР
 И.А. Воднева
Протокол №1
11.05.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №10
 Е.В. Озерова
Приказ №Ш10-13-412/3
от 25.05.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Город мастеров»

Художественная направленность

Акикова Раушания Сагидуллоевна

(ФИО педагога, реализующего программу)

Возраст учащихся: 7-15 лет
Количество часов:
Всего – 34ч.; в неделю – 1ч.

Сургут, 2023 г.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ
№ 10 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Название программы	Город мастеров
Направленность программы	Художественная направленность
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Акикова Раушания Сагидуллоевна
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа утверждена приказом директора от 25.05.2023 № Ш10-13-412/3
Уровень программы	Стартовый
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	формирование художественной культуры ребенка и обогащение его внутреннего мира средствами декоративно-прикладного искусства.
Задачи	<p>Вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству, песочной анимации, росписи по стеклу, по ткани.</p> <p>Обучить основам композиции, композиции кадра, перспективе.</p> <p>Дать детям общее понятие о декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.</p> <p>Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.</p> <p>Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве.</p> <p>Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей о декоративно-прикладном искусстве, о дизайне, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы в своих произведениях.
Срок реализации программы	2023-2024
Количество часов в неделю / год	34 часа
Возраст обучающихся	7-15 лет
Формы занятий	Коллективная, групповая, индивидуальная
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • таблицы графического изображения изделий; • иллюстрации при объяснении материала; • образцы изделий; • технические рисунки.
Условия реализации программы	Для успешной работы по программе необходимо:

(оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)

- хорошо освещенный кабинет;
- оборудование – столы, стулья, шкафы, компьютер, проектор;
- оборудование для песочной анимации – световой стол, стол для мультипликации, планшеты, песок, фотоаппарат, ноутбук, осветители, штатив.
- материалы (краски по стеклу, по ткани, акварельные карандаши, бумага, проволока, фломастеры, восковые мелки, пастель, стекло и т. д.);
- методические и наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству. (учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; репродукции; альбомы и т.д.)

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2"Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21;
- Положение об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

В наш век компьютеров и машин, технического прогресса и огромных скоростей, возникает особая необходимость приобщения детей к искусству, в частности декоративно-прикладному, так как никакая другая деятельность не несет в себе такой богатой нравственно-эстетической основы, не имеет таких глубоких исторических корней. Декоративно-прикладное искусство содержит в себе исторический и духовный опыт народа и обладает огромной плодотворной силой воздействия на человека. Здесь тесно переплелись традиции и природное начало.

Традиции – это приемы и навыки, образы и мотивы, переходящие от поколения к поколению и помогающие сохранить самобытность народного искусства.

А природное начало декоративно-прикладного искусства в том, что природа и её образы издревле служили источником вдохновения для художников. Мастера декоративно-прикладного искусства являются своеобразными «учениками природы» - именно в её проявлениях они находят образы, отражаемые потом ими в своих работах, именно у природы они учатся творчеству.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения». Все дети любят смотреть мультики. Мультфильмы помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Сделать мультик самому – это невероятно интересно! Именно для детей, желающих делать мультики, разработан один из модулей данной программы в рамках художественной направленности.

Занятия песочной анимацией – не просто увлекательные занятия, для детей это открытие нового волшебного мира. Ребенок учится создавать как отдельные самостоятельные картины, так и целые фильмы. Это является мощным развивающим фактором для художественно-эстетического восприятия детей. И, учитывая технику рисования, за действующую мелкую моторику рук, а также координацию, пластику и прочие факторы, эта техника становится сильнейшим стимулом для общего развития ребенка.

Декоративно-прикладное искусство, в данном случае роспись по стеклу, по ткани, сочетает в себе не только функции богатого эстетического и экологического воспитания, но и воспитание подрастающего поколения в труде и уважении к работе человека.

Наблюдая за работой дизайнеров, которые, оформляя интерьеры жилых и офисных помещений, широко используют изделия из природного материала, руководствуются правилами гармонизации пространства Фэн-шуй, умело сочетают цвета и добавляют элементы декора, хочется узнать больше о дизайнерском искусстве и научиться самому создавать оригинальные композиции.

Актуальность заложена в реализации основной цели преподавания декоративно-прикладного искусства в школе; формирование внутреннего мира человека, эмоциональной отзывчивости, приобщение к ценностям и традициям народной культуры. Этому способствуют чередование видов деятельности; поисковая: конструктивно-практическая, познавательная.

Практическая значимость разработанной программы состоит в том, что в ней учтен социальный заказ социума на изучение и освоение наиболее популярных видов ремесел (техник и

технологий традиционных и современных видов ДПИ). Комплексная программа художественно-эстетического развития обучающихся «Город мастеров» призвана формировать универсальные учебные действия – психологическую составляющую ключевых компетентностей на протяжении всего периода обучения.

Ценностным основанием выделения компетентностей является ориентация на создание максимально благоприятных условий для саморазвития, самоопределения обучающихся в дополнительном образовательном процессе. Формирование компетентностей осуществляется посредством овладения универсальными учебными действиями в процессе освоения четырех дополнительных образовательных программных модулей: «Волшебный песок», «Роспись по стеклу и керамики», «Роспись по ткани (Батик)». Содержание модулей предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Модули ориентируют обучающихся 6 – 15 лет на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления изделий. Специфика изучаемых предметов направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна при реализации данной программы дети приобщаются к поисковой работе и умению использовать её в своём творчестве. Программа разработана на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология» и «искусство», дополнительного образования детей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Город мастеров» имеет **художественную направленность**.

Вид образовательной деятельности – общеразвивающая

Уровень освоения программы- стартовый

Адресат программы учащиеся 1-8 классов, в количестве 20 человек в группе, в возрасте 7-15 лет.

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы/ количество: 34 часа

Формы и режим занятий. Форма обучения - очная. При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: занятия в группах проводятся по 45 минут, по 1 часу в неделю. Численность группы 20 человек.

Формы обучения: групповая, коллективная, индивидуальная.

Цель программы: формирование художественной культуры ребенка и обогащение его внутреннего мира средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма через знакомство с культурным наследием России;
- воспитание бережного отношения к природе;
- передача и накопление опыта эстетического отношения к окружающему миру.

2. Обучающие:

- обучение создавать разрабатывать и понимать песочный сюжет;
- обучение основам композиции, композиции кадра, перспективе;
- обучение техническим приемам в техниках художественной росписи ткани;
- знакомство с различными жанрами декоративно-прикладного искусства.

3. Развивающие:

- развитие настойчивости, целеустремленности, аккуратности;
- развитие творческих способностей и логического мышления средствами песочной анимации;
- развитие умения работать в коллективе и индивидуально;
- развитие креативного художественного мышления.

Планируемые результаты освоения программы: Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей о декоративно-прикладном искусстве, о дизайне, о

природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы в своих произведениях.

Личностные:

формировать:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; к семейным ценностям и традициям;
- эстетическую потребность в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру;

научиться:

- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,
- соотносить свою часть работы с общим замыслом;

воспитывать:

- чувство гордости за культуру и искусство своей Родины, своего народа

Метапредметные:

Регулятивные:

научиться:

- сравнивать и оценивать свою деятельность, корректировать работу;
- различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- анализировать собственную работу;
- выступать перед аудиторией;

Познавательные:

научиться:

- достигать более высоких и оригинальных творческих результатов через поиск лучшего сюжета и воплощать его на экране;
- разрабатывать различные варианты эскизов;
- применять таблицы, схемы, модели для получения творческих работ;

понимать:

- правило «От общего к частному и от частного к общему»;

Коммуникативные:

овладеть:

- навыками коллективной деятельности, работать организованно, в команде;

научиться:

- учиться обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.
- обмениваться мнениями и слушать других товарищей;

Предметные:

научиться:

- выявлять универсальные действия с произведениями декоративно – прикладного творчества;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- формировать определённые навыки и умения в деятельности мультипликатора; - обучить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- познакомить учащихся с различными видами анимации;
- обучить основам написания сценария, разработке и изготовлению марионеток, фонов и декораций.
- соблюдать последовательность выполненных работ.

Педагогический контроль

Педагог определяет конечную цель, и отслеживает промежуточные результаты, чтобы своевременно внести коррективы в процесс обучения. Для этого в начале и конце каждого года обучения проводится опросник, наблюдение карточки-тесты, анкетирование. Осуществляется контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.

Сроки	Вид контроля	Предмет контроля	Методы и формы	Критерии оценивания
Сентябрь	Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень знаний, умений по искусству, уровень сформированности УУД	Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ обучающихся	Соблюдение технологической последовательности
По каждой теме	Текущий	Степень освоения учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	Самостоятельность и объем выполненной работы, получение планируемого результата;
В течение года	Коррекция	Уровень развития творческого потенциала обучающихся	Наблюдение, игры, упражнения. Участие в выставках и конкурсах	Соблюдение правил техники безопасности;
Апрель Май	Итоговый	Уровень успешности выполнения обучающимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	Качество полученного результата, аккуратность работы; Объективность самоанализа, рефлексии

Формы организации занятий

- 1.Беседы
- 2.Творческие и практические задания
- 3.Выполнение образцов, упражнения
- 4.Деловые игры
- 5.Творческая мастерская
- 6.Выставка работ
- 7.Домашние задания
- 8.Выставка-конкурс «Щедрый вечер»

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Основные понятия мультимедиа	9	2	7	
3	Основы песочной анимации	7	1	6	
4	Съёмка этюда по придуманному сюжету	8	1	7	
5	Пальчиковая живопись.	8	1	7	
6	Зачетное занятие.	1		1	

Содержание учебного плана

1. *Вводное занятие.* Игры на знакомство. Знакомство с песочницей. Знакомить с оборудованием для песочной анимации. Знакомить с правилами безопасного обращения с песком. Создавать условия для самостоятельного творчества детей при помощи песочного рисования.

2. *Основные понятия мультимедиа.* Этапы разработки мультфильма. Игры на сплочение.

Развитие фантазирования. Разработка сценария мультфильма; герои, сюжет. Знакомство с материалом. Способы засыпки фона. История жанра «песочная анимация». Знакомство с песком, световым столом. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком. Практическая часть: засыпка фона песком, тренировка засыпки фона разными способами. «Море» отработка засыпки фона. Основы композиции «Осень». Осенний натюрморт «Яблоки и груши». Игра света и тени «Ночной город». Перспектива «Зимний парк». «Новогодний подарок» .

3. *Основы песочной анимации.* Песочная покадровая анимация.

«У Лукоморья дуб зелёный...» Теоретическая часть: Песочная покадровая анимация.

Практическая часть: Создание нескольких кадров-иллюстрация отрывка из произведения А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Теоретическая часть: Принципы и приёмы анимации

Практическая часть: Создание нескольких кадров на тему «царство русалок». Сюжет и его воплощение на экране. «Лица». Теоретическая часть: Как создать сюжет для воплощения его на экране? Практическая часть: Рисование лица человека. Раскадровка. «Силуэт». Создание собственного анимационного сюжета. Выбор темы. Поиск образов. Подбор музыкального сопровождения. Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета

Песочное шоу. Показ своих фильмов.

4. *Съёмка этюда по придуманному сюжету* (с использованием манной крупы) Беседа о фантазировании. Чтение рассказов. Обсуждение Задания на сообразительность и развитие фантазии

Придумывание и рисование тематического мультфильма. Выбор темы. Задания на развитие фантазии

Подготовительная беседа к созданию мультфильма о здоровом образе жизни. Страницы журнала «ЗОЖ». Инсценирование. Придумывание своего мультфильма. Написание сценария к мультфильму. Рисование фонов и героев мультфильма. Анимация мультфильма на мультстанке. Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж. Чтение литературных произведений по ролям, изменение интонации. Игры; работа с интонацией, мимикой. Жесты.

5. *Пальчиковая живопись*. Развитие фантазирования. Рисование героев мультфильма пальчиками . Лепка героев мультфильма из пластилина. Просмотр мультфильмов из пластилина. Придумывание своего сюжета. Рисование фона; лепка героев мультфильма

Съёмка мультфильма на мультстанке. Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж

Рисование любимого персонажа из мультфильма. Рисование декораций для этюда о любимом герое

Съёмка этюда о любимом герое. Озвучивание, подбор музыкального сопровождения, монтаж

6. *Зачетное занятие*. Обсуждение мультфильмов. Выбор лучшего мультфильма

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Групповая	1	Вводное занятие	Кабинет №18	Беседа
2	Сентябрь			Групповая	1	Основные понятия мультимедиа. Этапы разработки мультфильма.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение образцов
3	Сентябрь			Индивидуально-групповая	1	Развитие фантазирования. Разработка сценария мультфильма; герои, сюжет.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
4	Сентябрь			Индивидуально-групповая	1	История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
5	Октябрь			Индивидуально-групповая	1	Основные приёмы песочного рисования	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение

6	Октябрь			Индивидуально-групповая	1	«Море»- отработка засыпки фона	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
7	Октябрь			Индивидуально-групповая	1	Основы композиции «Осень»	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
8	Октябрь			Индивидуально-групповая	1	Осенний натюрморт «Яблоки и груши»	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
9	Ноябрь			Индивидуально-групповая	1	Игра света и тени «Ночной город»	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
10	Ноябрь			Индивидуально-групповая	1	Перспектива «Зимний парк»	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
11	Ноябрь			Индивидуально-групповая	1	Основные принципы и приёмы анимации. «Царство русалок»	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
12	Ноябрь			Индивидуально-групповая	1	Сюжет и его воплощение на экране. «Лица»	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
13	Декабрь			Индивидуально-групповая	1	Раскадровка. «Силуэт». Создание собственного анимационного сюжета. Выбор темы.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение

14	Декабрь			Индивидуально-групповая	1	Поиск образов. Подбор музыкального сопровождения.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
15	Декабрь			Индивидуально-групповая	1	Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
16	Декабрь			Индивидуально-групповая	1	Песочное шоу. Показ своих фильмов	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
17	Январь			Индивидуально-групповая	1	Задания на сообразительность и развитие фантазии	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
18	Январь			Индивидуально-групповая	1	Придумывание и рисование тематического мультфильма. Выбор темы. Задания на развитие фантазии	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
19	Январь			Индивидуально-групповая	1	Подготовительная беседа к созданию мультфильма о здоровом образе жизни	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
20	Февраль			Индивидуально-групповая	1	Страницы журнала «ЗОЖ». Инсценирование. Придумывание своего мультфильма	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
21	Февраль			Индивидуально-групповая	1	Написание сценария к мультфильму	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение

22	Февраль			Индивидуально-групповая	1	Рисование фонов и героев мультфильма	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
23	Февраль			Индивидуально-групповая	1	Анимация мультфильма на мультстанке	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
24	Март			Индивидуально-групповая	1	Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
25	Март			Индивидуально-групповая	1	Чтение литературных произведений по ролям, изменение интонации	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
26	Март			Индивидуальная	1	Рисование героев мультфильма пальчиками . Лепка героев мультфильма из пластилина	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
27	Март			Групповая	1	Просмотр мультфильмов из пластилина. Придумывание своего сюжета	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
28	Апрель			Индивидуальная	1	Рисование фона; лепка героев мультфильма	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
29	Апрель			Индивидуально-групповая	1	Съёмка мультфильма на мультстанке	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение

30	Апрель			Индивидуально-групповая	1	Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
31	Май			Индивидуально-групповая	1	Рисование любимого персонажа из мультфильма.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
32	Май			Индивидуально-групповая	1	Рисование декораций для этюда о любимом герое	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
33	Май			Индивидуально-групповая	1	Съёмка этюда о любимом герое	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
34	Май			Групповая	1	Обсуждение мультфильмов. Выбор лучшего мультфильма	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение образцов

Календарно – тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	План	Факт
1	Вводное занятие	1		
2	Основные понятия мультимедиа. Этапы разработки мультфильма.	1		
3	Развитие фантазирования. Разработка сценария мультфильма; герои, сюжет.	1		
4	История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом	1		
5	Основные приёмы песочного рисования	1		
6	«Море»- отработка засыпки фона	1		
7	Основы композиции «Осень»	1		
8	Осенний натюрморт «Яблоки и груши»	1		
9	Игра света и тени «Ночной город»	1		
10	Перспектива «Зимний парк»	1		
11	Основные принципы и приёмы анимации. «Царство русалок»	1		
12	Сюжет и его воплощение на экране. «Лица»	1		
13	Раскадровка. «Силуэт». Создание собственного анимационного сюжета. Выбор темы.	1		

14	Поиск образов. Подбор музыкального сопровождения.	1		
15	Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета	1		
16	Песочное шоу. Показ своих фильмов	1		
17	Задания на сообразительность и развитие фантазии	1		
18	Придумывание и рисование тематического мультфильма. Выбор темы. Задания на развитие фантазии	1		
19	Подготовительная беседа к созданию мультфильма о здоровом образе жизни	1		
20	Страницы журнала «ЗОЖ». Инсценирование. Придумывание своего мультфильма	1		
21	Написание сценария к мультфильму	1		
22	Рисование фонов и героев мультфильма	1		
23	Анимация мультфильма на мультстанке	1		
24	Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж	1		
25	Чтение литературных произведений по ролям, изменение интонации	1		
26	Рисование героев мультфильма пальчиками . Лепка героев мультфильма из пластилина	1		
27	Просмотр мультфильмов из пластилина. Придумывание своего сюжета	1		
28	Рисование фона; лепка героев мультфильма	1		
29	Съёмка мультфильма на мультстанке	1		

30	Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж	1		
31	Рисование любимого персонажа из мультфильма.	1		
32	Рисование декораций для этюда о любимом герое	1		
33	Съёмка этюда о любимом герое	1		
34	Обсуждение мультфильмов. Выбор лучшего мультфильма	1		

Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение
<p>1.Программа 2.Методические разработки по разделам программы. 3.Конспекты учебных занятий по программе.</p>	<p>1.Таблицы графического изображения изделий. 2.Иллюстрации при объяснении материала. 3.Образцы изделий. 4.Технические рисунки.</p>	<p>1. Хорошо освещенный кабинет. 2. Оборудование – столы, стулья, шкафы, компьютер, проектор; 3. Оборудование для песочной анимации – световой стол, стол для мультипликации, планшеты, песок, фотоаппарат, ноутбук, осветители, штатив. 4. Инструменты: колонковые кисти, маркеры, баночки с водой, и др. 5. Материалы (краски для батика, акрил для росписи тканей, бумага, ткань, стеклянные трубочки, стекло и т. д.). 6. Методические и наглядные пособия по декоративно-прикладному искусству (учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; репродукции; альбомы и т.д.).</p>

Система контроля

Оценка достижений результатов

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта, создание мультфильма.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: рисунки, презентация, проект, сценарий, мультфильм.

Оценочная шкала:

<i>Количество баллов</i>	<i>Оценка мультфильма</i>
3	Проектной группе удалось создать мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях
2	Мультфильм хороший, но проектной группе есть что исправить
1	Мультфильм выполнен, но проектной группе не удалось раскрыть идею и смысловую значимость мультфильма.

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.	Педагогическое наблюдение, опрос.

	Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточный контроль		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, открытое занятие, презентация творческих работ, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце обучения по программе	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения.	Демонстрация фильмов, защита проектов, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование

Методическое обеспечение

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях, всё это развивает у них не только практические навыки, но и творческое начало.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации деятельности: индивидуальная, коллективное и групповое творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. При организации образовательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности.

На занятиях широко применяются:

- просмотры с последующим обсуждением и анализом;
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа и пр.;
- наглядные методы обучения (увидел-понравилось-попробовал сам);
- работа на природе (выезды на природу – экскурсии, экологические акции - и занятия с природным материалом на пришкольной территории);
- возможность получить оценку своего труда незаинтересованными лицами – выступление перед школьной и другими аудиториями с показами своих работ, участие в песочных шоу.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008;
2. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. «Речь». 2010.
4. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007.
5. Другова Е. Пластилиновый аквариум. СПб.: Питер, 2013.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2002.
7. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. «Путь к волшебству, Теория и практика арт-терапии» СПб.: Златоуст, 2005.
8. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: Инт, 2010.
9. Иткин В.В. Карманная книга мультижурюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006.

10. Макарова Е.Г., Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012.
11. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2006.
12. Рожков Р.Л. Звук в фильме. Литература для детей. М.: 1980 (ошибка в написании позиции: Имя, Название, потом все остальное)
13. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М., 2007.
14. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004.

Электронные образовательные ресурсы

1. Видеокурс "Секреты песочной анимации"
2. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
3. Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker <http://wmm5.narod.ru/>
4. <http://www.unikino.ru/component/k2/item/4800.html> - Союз кинематографистов Российской Федерации.
5. <http://soyuzmultfilm.ru/> - Союз мультфильм
6. http://www.animapedia.ru/index.php/Песочная_анимация – Анимапедия. Энциклопедия анимации.
7. <https://www.maam.ru/detskijasad/pesochnaja-terapija-metod-sand-artpsihoterapevticheskie-resursy-risovaniya-peskom.html> - Метод sand-art терапевтические ресурсы рисования песком.
8. <https://vk.com/club87374540> - Ассоциация песочной терапии.

Список литературы для детей

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М., 2007;
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
3. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
4. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga;>
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000;
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000;
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000;
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000;
9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000
10. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
11. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
12. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
13. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.