

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10
с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНА
На заседании педагогического
совета
от 02.05.2024
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №10 с УИОП
Е.В. Озерова
от 02.05.2024
Приказ №Ш10-13-326/4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Город мастеров»

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Автор-составитель программы:
Акикова Р.С., педагог
дополнительного образования.

г. Сургут, 2024

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Город мастеров» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология» и «искусство», дополнительного образования детей.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-15 лет, срок реализации программы 9 месяцев, объем программы 34 часа.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с техникой рисования песком на стекле или по-другому – песочная анимация, узнают секреты этого искусства, а также овладеют новым увлечением и смогут с интересом проводить свободное время. Занятия по программе помогут ребятам реализовать свои творческие замыслы. Здесь ребята смогут попробовать себя в качестве художников. Под руководством педагога дети придумывают сюжеты, рисуют и оживляют персонажей с помощью простого песка.

Формы проведения занятий: групповая, коллективная, индивидуальная.

В процессе реализации программы «Город мастеров» дети приобщаются к поисковой работе и умению использовать её в своём творчестве.

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей о декоративно-прикладном искусстве, о дизайне, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы в своих произведениях.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	«Город мастеров»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Акикова Раушания Сагидулловна
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Программа утверждена приказом директора от 02.05.2024 № Ш10-13-326/4
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	нет
Цель	формирование художественной культуры ребенка и обогащение его внутреннего мира средствами декоративно-прикладного искусства
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить создавать разрабатывать и понимать песочный сюжет; - научить основам композиции, композиции кадра, перспективе; - научить техническим приемам в техниках художественной росписи ткани; - знакомство с различными жанрами декоративно-прикладного искусства. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить настойчивость, целеустремленность, аккуратность; - развить творческие способности и логическое мышление средствами песочной анимации; - развить умение работать в коллективе и индивидуально; - развить креативное художественное мышление. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать чувства патриотизма через знакомство с культурным наследием России; - воспитать бережного отношения к природе; - воспитать эстетическое отношение к окружающему миру.
Планируемые результаты освоения программы	<p>Предметные образовательные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать правилам техники безопасности на занятиях; - знать историю возникновения и развития песочной анимации и арт-терапии; - владеть знаниями, умениями, навыками самовыражения средствами изобразительного искусства и обучение методам творческого самовыражения и общения; - владеть программой видеомонтажа и видеокамерой. <p>Метапредметные результаты :</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы мотивы к познавательной творческой деятельности; - сформированы навыки исследовательской деятельности; - созданы условия для формирования детского коллектива,

	<p>как средства развития личности.</p> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развиты творческие (креативные) способности. - созданы условия для развития общих познавательных способностей: восприятие, сенсомоторика, память, внимание, мышление, речь, воображение; - развита эмоционально-волевая сфера.
Срок реализации программы	2024-2025 учебный год
Количество часов в неделю / год	1 час в неделю / 34 часа в год
Возраст обучающихся	7-15 лет
Формы занятий	Коллективная, групповая, индивидуальная
Методическое обеспечение	<p>1.Программа</p> <p>2.Методические разработки по разделам программы.</p> <p>3.Конспекты учебных занятий по программе.</p> <p>Дидактическое обеспечение:</p> <p>1.Таблицы графического изображения изделий.</p> <p>2.Иллюстрации при объяснении материала.</p> <p>3.Образцы изделий.</p> <p>4.Технические рисунки.</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - затемненный кабинет (шторами) - доска для записей – 1 шт. - парты - 10 шт. - стулья - 20 шт. - стол для песочной анимации с подсветкой – 10 шт. - ноутбук – 1 шт. - цифровая камера – 1 шт. - цифровой фотоаппарат – 1 шт. - проектор – 1 шт. - антисептик – 1 шт. - «кварцевый песок» 0,1-0,3 (1-2кг)

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 10.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы: заложена в реализации основной цели преподавания декоративно-прикладного искусства в школе, формирование внутреннего мира человека, эмоциональной отзывчивости, приобщение к ценностям и традициям народной культуры. Этому способствуют чередование видов деятельности: поисковая, конструктивно-практическая, познавательная.

Новизна программы: при реализации данной программы дети приобщаются к поисковой работе и умению использовать её в своём творчестве.

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Отличительные особенности программы: Занятия в лотке (специальный стол для рисования) с песком коренным образом отличаются от игр в песочнице и имеют совсем иной смысл. Дело в том, что ограниченность поверхности многим детям дает ощущение безопасности, создает благоприятную атмосферу для их творчества. Лоток (специальный стол для рисования) для песка сделан прямоугольным не случайно: подобная форма воздействует на наше сознание совершенно иначе, чем квадрат или круг.

Если квадрат или круг вызывают умиротворение и сосредоточенность, то прямоугольник более динамичен. Ребенок имеет возможность выбирать любой формат будущего рисунка (горизонтальный или вертикальный), ему легче определить центр композиции. Кроме того, прямоугольная форма лотка лучше, чем квадратная, подходит для создания симметричных фигур.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-15 лет.

Количество обучающихся в группе: 20 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объем программы: 34 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма(ы) обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: Образовательная программа стала результатом педагогического поиска эффективной формы организации детского творчества, через широкую палитру видов творческой деятельности. Рисование песком – это маленькое чудо, волшебство. Рисование организовывается при приглушенном свете на белом стекле с подсветкой.

Одно это придает процессу рисования некоторую таинственность. Ребенок включается в игру с песком всем своим существом – эмоционально, психологически, физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей максимальной концентрации внимания, увлечённости. Активизируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в физических формах создаваемых руками. На каждом занятии ребенок создает уникальный сюжет который каждый раз смотрится по разному.

Цель программы: формирование художественной культуры ребенка и обогащение его внутреннего мира средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- научить создавать разрабатывать и понимать песочный сюжет;
- научить основам композиции, композиции кадра, перспективе;
- научить техническим приемам в техниках художественной росписи ткани;
- знакомство с различными жанрами декоративно-прикладного искусства.

2. Развивающие:

- развить настойчивость, целеустремленность, аккуратность;
- развить творческие способности и логическое мышление средствами песочной анимации;
- развить умение работать в коллективе и индивидуально;
- развить креативное художественное мышление.

3. Воспитательные:

- воспитать чувства патриотизма через знакомство с культурным наследием России;
- воспитать бережного отношения к природе;
- воспитать эстетическое отношение к окружающему миру.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1.История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом	6	2	4	
1.1	История возникновения песочной анимации.	1	1		Анализ, наблюдение
1.2	Основные приемы песочного рисования.	1	1		Анализ, наблюдение
1.3	«Море»- отработка засыпки фона	1		1	Анализ, наблюдение
1.4	Основы композиции «Осень»	1		1	Анализ, наблюдение
1.5	Осенний натюрморт «Яблоки и груши»	1		1	Анализ, наблюдение
1.6	Игра света и тени «Ночной город»	1		1	Анализ, наблюдение
2.	Раздел 2. Основы песочной анимации	6	2	4	
2.1	Перспектива «Зимний парк»	1		1	Анализ, наблюдение
2.2	Основные принципы и приёмы анимации. «Царство русалок»	1	1		Анализ, наблюдение
2.3	Сюжет и его воплощение на экране. «Лица»	1		1	Анализ, наблюдение
2.4	Поиск образов. Подбор музыкального сопровождения.	1	1		Анализ, наблюдение
2.5	Песочное шоу. Показ своих фильмов.	1		1	Анализ, наблюдение
2.6	Песочное шоу. Показ своих фильмов.	1		1	Анализ, наблюдение
3.	Раздел 3.Основные понятия мультимедиа	6	2	4	

3.1	Развитие фантазирования. Разработка сценария мультфильма; герои, сюжет.	1	1		Анализ, наблюдение
3.2	Раскадровка. «Силуэт». Создание собственного анимационного сюжета. Выбор темы.	1		1	Анализ, наблюдение
3.3	Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета	1		1	Анализ, наблюдение
3.4	Задания на сообразительность и развитие фантазии.	1		1	Анализ, наблюдение
3.5	Придумывание и рисование тематического мультфильма. Выбор темы. Задания на развитие фантазии	1		1	Анализ, наблюдение
3.6	Подготовительная беседа к созданию мультфильма о здоровом образе жизни	1	1		Анализ, наблюдение
4.	Раздел 4. Съёмка этюда по придуманному сюжету	6	1	5	
4.1	Придумывание и рисование тематического мультфильма.	1	1		Анализ, наблюдение
4.2	Страницы журнала «ЗОЖ». Инсценирование. Придумывание своего мультфильма.	1		1	Анализ, наблюдение
4.3	Рисование фонов и героев мультфильма.	1		1	Анализ, наблюдение

4.4	Анимация мультфильма на мультстанке.	1		1	Анализ, наблюдение
4.5	Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж.	1		1	Анализ, наблюдение
4.6	Чтение литературных произведений по ролям, изменение интонации	1		1	Анализ, наблюдение
5.	Раздел 5. Пальчиковая и пластилиновая живопись.	5	2	3	
5.1	Рисование героев мультфильма пальчиками. Лепка героев мультфильма из пластилина.	1		1	Анализ, наблюдение
5.2	Просмотр мультфильмов из пластилина. Придумывание своего сюжета.	1	1		Анализ, наблюдение
5.3	Рисование фона; лепка героев мультфильма.	1		1	Анализ, наблюдение
5.4	Съёмка мультфильма на мультстанке.	1		1	Анализ, наблюдение
5.5	Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж.	1	1		Анализ, наблюдение
6.	Раздел 6. Зачетное занятие.	5	2	3	
6.1	Рисование любимого персонажа из мультфильма.	1		1	Анализ, наблюдение
6.2	Рисование декораций для этюда о любимом герое.	1		1	Анализ, наблюдение
6.3	Съёмка этюда о любимом герое.	1		1	Анализ, наблюдение

6.4	Обсуждение мультфильмов. Выбор лучшего мультфильма.	2	2		Анализ, наблюдение
	Итого	34	11	23	

Содержание учебного плана

Раздел 1. История возникновения песочной анимации. Знакомство с материалом.

Теория: Игры на знакомство. Знакомство с песочницей. Знакомить с оборудованием для песочной анимации. Знакомить с правилами безопасного обращения с песком. Создавать условия для самостоятельного творчества детей при помощи песочного рисования.

Практика: Основные приемы песочного рисования. Подробная инструкция по рисованию песком. Выполнение задания: скользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения.

Раздел 2. Основы песочной анимации.

Теория: Песочная покадровая анимация.

«У Лукоморья дуб зелёный...» Теоретическая часть: Песочная покадровая анимация.

Практическая часть: Создание нескольких кадров-иллюстрация отрывка из произведения А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Теоретическая часть: Принципы и приёмы анимации

Практика: Создание нескольких кадров на тему «царство русалок». Сюжет и его воплощение на экране. «Лица». Теоретическая часть: Как создать сюжет для воплощения его на экране?

Рисование лица человека. Раскадровка. «Силуэт». Создание собственного анимационного сюжета. Выбор темы. Поиск образов. Подбор музыкального сопровождения. Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета

Песочное шоу. Показ своих фильмов.

Раздел 3. Основные понятия мультимедиа.

Теория: Этапы разработки мультфильма. Игры на сплочение.

Развитие фантазирования. Разработка сценария мультфильма; герои, сюжет. Знакомство с материалом. Способы засыпки фона. История жанра «песочная анимация». Знакомство с песком, световым столом. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком.

Практика: Засыпка фона песком, тренировка засыпки фона разными способами. «Море» отработка засыпки фона. Основы композиции «Осень». Осенний натюрморт «Яблоки и груши». Игра света и тени «Ночной город». Перспектива «Зимний парк». «Новогодний подарок» .

Раздел 4. Съёмка этюда по придуманному сюжету (с использованием манной крупы)

Теория: Беседа о фантазировании. Чтение рассказов. Обсуждение Задания на сообразительность и развитие фантазии

Придумывание и рисование тематического мультфильма. Выбор темы. Задания на развитие фантазии

Подготовительная беседа к созданию мультфильма о здоровом образе жизни. Страницы журнала «ЗОЖ». Инсценирование. Придумывание своего мультфильма. Написание сценария к мультфильму.

Практика: Рисование фонов и героев мультфильма. Анимация мультфильма на мультстанке. Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж. Чтение литературных произведений по ролям, изменение интонации. Игры; работа с интонацией, мимикой. Жесты.

Раздел 5. Пальчиковая и пластилиновая живопись.

Теория: Развитие фантазирования. Рисование героев мультфильма пальчиками . Лепка героев мультфильма из пластилина. Просмотр мультфильмов из пластилина. Придумывание своего сюжета. Рисование фона; лепка героев мультфильма

Съёмка мультфильма на мультстанке. Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж

Практика: Рисование любимого персонажа из мультфильма. Рисование декораций для этюда о любимом герое

Съёмка этюда о любимом герое. Озвучивание, подбор музыкального сопровождения, монтаж

Раздел 6. Зачетное занятие.

Теория: Обсуждение мультфильмов. Выбор лучшего мультфильма.

Практика: Выполнение эскиза в карандаше. Придумка сюжета.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

- знать правилам техники безопасности на занятиях;
- знать историю возникновения и развития песочной анимации и арт-терапии;
- владеть знаниями, умениями, навыками самовыражения средствами изобразительного искусства и обучению методам творческого самовыражения и общения;
- владеть программой видеомонтажа и видеокамерой.

Метапредметные результаты :

- сформированы мотивы к познавательной творческой деятельности;
- сформированы навыки исследовательской деятельности;
- созданы условия для формирования детского коллектива, как средства развития личности.

Личностные результаты:

- развиты творческие (креативные) способности.
- созданы условия для развития общих познавательных способностей: восприятие, сенсомоторика, память, внимание, мышление, речь, воображение;
- развита эмоционально-волевая сфера.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 34

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2024-31.12.2024

2 полугодие – 01.01.2025-31.05.2025

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	03.09	13.00	Групповая	1	История возникновения песочной анимации	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
2	Сентябрь	10.09	13.00	Групповая	1	Основные приёмы песочного рисования	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
3	Сентябрь	17.09	13.00	Групповая	1	«Море»- отработка засыпки фона	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
4	Сентябрь	24.09	13.00	Групповая	1	Основы композиции «Осень»	Кабинет №18	Анализ, наблюдение

5	Октябрь	01.10	13.00	Групповая	1	Осенний натюрморт «Яблоки и груши»	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
6	Октябрь	08.10	13.00	Групповая	1	Игра света и тени «Ночной город»	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
7	Октябрь	15.10	13.00	Групповая	1	Перспектива «Зимний парк»	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
8	Октябрь	22.10	13.00	Групповая	1	Основные принципы и приёмы анимации. «Царство русалок»	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
9	Ноябрь	05.11	13.00	Групповая	1	Сюжет и его воплощение на экране. «Лица»	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
10	Ноябрь	12.11	13.00	Групповая	1	Поиск образов. Подбор музыкального сопровождения	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
11	Ноябрь	19.11	13.00	Групповая	1	Песочное шоу. Показ своих фильмов	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
12	Ноябрь	26.11	13.00	Групповая	1	Песочное шоу. Показ своих фильмов	Кабинет №18	Анализ, наблюдение

13	Декабрь	03.12	13.00	Групповая	1	Развитие фантазирования. Разработка сценария мультфильма; герои, сюжет	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
14	Декабрь	10.12	13.00	Групповая	1	Раскадровка. «Силуэт». Создание собственного анимационного сюжета. Выбор темы	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
15	Декабрь	17.12	13.00	Групповая	1	Отработка и корректировка собственного анимационного сюжета	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
16	Декабрь	09.01	13.00	Групповая	1	Задания на сообразительность и развитие фантазии	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
17	Январь	16.01	13.00	Групповая	1	Придумывание и рисование тематического мультфильма. Выбор темы. Задания на развитие фантазии	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
18	Январь	23.01	13.00	Групповая	1	Подготовительная беседа к созданию мультфильма о здоровом образе жизни	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
19	Январь	30.01	13.00	Групповая	1	Придумывание и рисование тематического мультфильма.	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
20	Февраль	06.02	13.00	Групповая	1	Страницы журнала «ЗОЖ». Инсценирование. Придумывание своего мультфильма	Кабинет №18	Анализ, наблюдение

21	Февраль	13.02	13.00	Коллективная	1	Рисование фонов и героев мультфильма	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
22	Февраль	20.02	13.00	Групповая	1	Анимация мультфильма на мультстанке	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
23	Февраль	27.02	13.00	Коллективная	1	Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
24	Март	05.03	13.00	Групповая	1	Чтение литературных произведений по ролям, изменение интонации	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
25	Март	12.03	13.00	Групповая	1	Рисование героев мультфильма пальчиками . Лепка героев мультика из пластилина.	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
26	Март	19.03	13.00	Индивидуальная	1	Просмотр мультфильмов из пластилина. Придумывание своего сюжета	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
27	Март	27.03	13.00	Групповая	1	Рисование фона; лепка героев мультфильма	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
28	Апрель	02.04	13.00	Индивидуальная	1	Съёмка мультфильма на мультстанке.	Кабинет №18	Анализ, наблюдение

29	Апрель	09.04	13.00	Групповая	1	Подбор музыкального сопровождения, озвучивание, монтаж	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
30	Апрель	16.04	13.00	Индивидуальная	1	Рисование любимого персонажа из мультфильма.	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
31	Май	23.04	13.00	Коллективная	1	Рисование декораций для этюда о любимом герое	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
32	Май	07.05	13.00	Коллективная	1	Съёмка этюда о любимом герое	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
33	Май	14.05	13.00	Групповая	1	Обсуждение мультфильмов. Выбор лучшего мультфильма	Кабинет №18	Анализ, наблюдение
34	Май	21.05	13.00	Групповая	1	Обсуждение мультфильмов. Выбор лучшего мультфильма	Кабинет №18	Анализ, наблюдение

Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 20 обучающихся и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;
- наличие необходимого оборудования согласно списку (материально-техническое обеспечение программы);
- наличие учебно-методической базы: научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Методическое обеспечение программы:

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях, всё это развивает у них не только практические навыки, но и творческое начало.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации деятельности: индивидуальная, коллективное и групповое творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. При организации образовательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности.

На занятиях широко применяются:

- просмотры с последующим обсуждением и анализом;
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» анимации, секретами создания образа, съёмки, монтажа и пр.;
- наглядные методы обучения (увидел-понравилось-попробовал сам);
- работа на природе (выезды на природу – экскурсии, экологические акции - и занятия с природным материалом на пришкольной территории);
- возможность получить оценку своего труда незаинтересованными лицами – выступление перед школьной и другими аудиториями с показами своих работ, участие в песочных шоу.

Принципы организации деятельности:

Принцип наглядности– широкое использование зрительных образов, постоянная опора на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.

Принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

Принцип интеграции – создание у ребенка целостной картины мира средствами природы, литературы, музыки, искусства, продуктивной деятельности.

Принцип систематичности – обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.

Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха. Погружение каждого ребенка в творческий процесс – реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Деятельностный принцип реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

Методы и приемы для проведения занятий: беседа, познавательный рассказ, объяснение с показом приемов рисования песком, демонстрация наглядного материала, использование художественного слова, музыкальное сопровождение, создание игровых и проблемных ситуаций, использование схем, моделей, экспериментирование, обсуждение результатов.

Учебно-методическое обеспечение:

- 1.Программа
- 2.Методические разработки по разделам программы. 3.Конспекты учебных занятий по программе.

Дидактическое обеспечение:

- 1.Таблицы графического изображения изделий.
- 2.Иллюстрации при объяснении материала.
- 3.Образцы изделий.
- 4.Технические рисунки.

Материально-техническое обеспечение программы:

- затемненный кабинет (шторами)
 - доска для записей – 1 шт.
 - парты - 10 шт.
 - стулья - 20 шт.
 - стол для песочной анимации с подсветкой – 10 шт.
 - музыкальное сопровождение (аудио сказки, музыкальные файлы на компьютере, мультимедийные презентации, мультфильмы)
 - ноутбук – 1 шт.
 - цифровая камера – 1 шт.
 - цифровой фотоаппарат – 1 шт.
 - проектор – 1 шт.
 - антисептик – 1 шт.
 - «кварцевый песок» 0,1-0,3 (1-2кг)
 - возможен песок разного цвета. Обновляется песок 1 раз в год, песок прокаливается (меняется) 1 раз в 3-4 месяца
- У каждого учащегося: Кисти разной толщины, фартук, влажные салфетки

Воспитательный компонент

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации

дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Город мастеров» поставлено решение следующих воспитательных качеств:

- формировать лучшие качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.;

- воспитать у детей стремление выразить свои творческие способности в мультипликации;

- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

В процессе воспитания учащихся на занятиях изобразительного искусства используются следующие методы:

- разъяснения педагога, раскрывающие воспитательный смысл содержания создаваемой творческой работы;

- беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по которой учащиеся будут рисовать;

- словесное поощрение учащихся;

- рисование на экологические, трудовые и другие воспитательные темы.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Предметом контроля является уровень усвоения учебного материала и развитие творческих способностей учащихся.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль проводится в начале обучения (Приложение 1). Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

Итоговый контроль проводится в конце обучения (Приложение 2). Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: опрос учащихся, итоговая выставка детских работ (в коллективе), общая отчетная выставка в учреждении.

Результаты контролей отмечаются в журнале учебно-воспитательной работы объединения в специальных разделах.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: анкеты; тесты; творческие задания; презентация творческих проектов; выпуск анимационных фильмов, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Оценочные материалы

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, входная диагностика (приложение 1)
Текущий контроль		
В течение учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	Педагогическое наблюдение, опрос.
Промежуточный контроль		
В конце полугодия	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	Творческая работа, открытое занятие, презентация творческих работ, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце обучения по программе	<p>Определение уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения.</p>	Демонстрация фильмов, защита проектов, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование

Оценка достижений результатов

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта, создание мультфильма.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: рисунки, презентация, проект, сценарий, мультфильм.

Оценочная шкала:

<i>Количество баллов</i>	<i>Оценка мультфильма</i>
3	Проектной группе удалось создать мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях
2	Мультфильм хороший, но проектной группе есть что исправить
1	Мультфильм выполнен, но проектной группе не удалось раскрыть идею и смысловую значимость мультфильма.

Список литературы

Для педагога

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008;
2. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов н/Д: Феникс, 2014;
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. «Речь». 2010;
4. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2017;
5. Другова Е. Пластилиновый аквариум. СПб.: Питер, 2013;
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2020;
7. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. «Путь к волшебству, Теория и практика арт-терапии» СПб.: Златоуст, 2005;
8. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: Инт, 2010;
9. Иткин В.В. Карманная книга мультижурюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. –Новосибирск, 2016.
10. Макарова Е.Г., Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012.
11. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2006.
12. Рожков Р.Л. Звук в фильме. Литература для детей. М.: 1980 (ошибка в написании позиции: Имя, Название, потом все остальное)
13. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007.
14. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2014.

Для обучающихся:

- 1.Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
- 2.Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
- 3.Грабенко Т. М. Игры с песком, или песочная терапия.2004. - №5. – с. 26
4. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Чудеса на песке». Практикум по песочной терапии.- СПб. Изд. «Речь», 2017г.

Для родителей:

1. Грабенко Т. М. Игры с песком, или песочная терапия.2004. - №5. – с. 26
2. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М.«Чудеса на песке». Практикум по песочной терапии.- СПб. Изд. «Речь», 2017г.
4. Козуб Н.В., Осипук Э.И. «В гостях у песочной Феи». СПб. Изд. «Речь», М. «Сфера» 2021г- 61с.

Интернет – источники

1. <http://www.unikino.ru/component/k2/item/4800.html>
2. <http://soyuzmultfilm.ru/>
3. http://www.animapedia.ru/index.php/Песочная_анимация
4. <https://www.maam.ru/detskijasad/pesochnaja-terapija-metod-sand-artpsihoterapevticheskie-resursy-risovanija-peskom.html>
5. <https://vk.com/club87374540>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Входная диагностика

Задание: Выполнить на листах а5 формата. Каждое задание на отдельном листе. 1.деревья (с листвой и без); 2. животные (2 вида); 3.фигуру человека.

Материалы: 3 листа А5,карандаш и резинка.

ПРИМЕЧАНИЕ: Во входной диагностики задание только практического характера. Поступающий выполняет работу на заданную тему.

После выполнения работы оценивается уровень подготовки и аккуратность выполнения. Уровень оценивается от 3-5 баллов

ЗАДАНИЕ <i>«Выполнить пейзаж декоративный, на листе а4 формата».</i>	Ф.И поступающего	Уровень подготовки. критерии	Итого (сумма баллов) От 3-5
		1) выполнение в соответствии с заданной темой. Изображение «деревя с листвой и без листвы», «животные», 3 фигуры человека.	
		2) аккуратность выполнения (чистая работа без потертостей от резинки;	

Итоговый контроль

Дата:

Практическое задание: изобразить сюжет

Примечание: баллы ставятся от «0-1»

№	Ф. И обучающегося	Критерии оценки				Итого (сумма баллов)
		Теоретические знания	Практические знания	Аккуратность выполнения задания	Оригинальность выполнения задания	
		<p><u>Д/знать:</u> 1). технику и способы рисования на световом столе. 2). из каких элементов можно нарисовать картину. 3). как изобразить пейзаж. 4). как изобразить фигуру человека.</p>	<p><u>Д/уметь:</u> 1). выполнять различные задания, используя приемы рисования песком 2). выполнять различные элементы при создании песочной картины. 3). выполнять пейзаж. 4). выполнять фигуру человека в разных позах.</p>	<p>Соответствие требованиям: - чистая работа без потертостей от резинки. - гармонично подобраны техники выполнения.</p>	<p>1). Хорошо подобраны цвета. 2). Использование нескольких техник в работе.</p>	<p>4 Уровня оценки: 2-низкий 3-средний 4-хорошо 5-высокий</p>