

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №10  
с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического совета  
от «02» мая 2024г.  
Протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №10  
Е.В. Озерова  
«02» мая 2024 г.  
Приказ №Ш10-13-326/4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
«Мастерская художника»

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Автор-составитель программы:  
Гизатуллин Э.К, педагог  
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

## АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мастерская художника», художественной направленности, составлена с учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 7-15 лет, срок реализации 1 год, объем программы 34 часа.

В процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации.

В процессе реализации программы «Мастерства художника» формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, о дизайне, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы в своих произведениях.

Формы проведения занятий: коллективная.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	«Мастерская художника»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Гизатуллин Эмиль Камилевич
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Приказом директора от 02.05. 2024 г. №Ш10-13-326/4
Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения	нет
Цель	Формирование художественной культуры ребенка и обогащение его внутреннего мира средствами декоративно-прикладного искусства.
Задачи	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-научить основам композиции, композиции кадра, перспективе;</li> <li>-научить техническим приемам в техниках художественной росписи ткани;</li> <li>-познакомить с различными жанрами декоративно-прикладного искусства</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развить настойчивости, целеустремленности, аккуратности;</li> <li>-развить творческих способностей и логического мышления;</li> <li>-развить умения работать в коллективе и индивидуально;</li> <li>-развить креативного художественного мышления.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развить чувства патриотизма через знакомство с культурным наследием России;</li> <li>-развить бережного отношения к природе.</li> </ul>
Планируемые результаты освоения программы	<p><b>Предметные образовательные результаты:</b></p> <p>Научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять универсальные действия с произведениями декоративно – прикладного творчества;</li> <li>- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения , основы графической грамоты;</li> <li>- соблюдать последовательность выполненных работ.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p>научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать и оценивать свою деятельность,</li> </ul>

	<p>корректировать работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона;</li> <li>- рационально строить самостоятельную творческую деятельность;</li> <li>- анализировать собственную работу;</li> <li>- выступать перед аудиторией;</li> </ul> <p><b>Личностные результаты:</b> формировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; к семейным ценностям и традициям;</li> <li>- эстетическую потребность в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру;</li> </ul> <p>научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,</li> <li>- соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> </ul> <p>воспитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство гордости за культуру и искусство своей Родины, своего народа.</li> </ul>
Срок реализации программы	2024-2025 учебный год
Количество часов в неделю/год	1 час в неделю/ 34 часа в год
Возраст обучающихся	7-15 лет
Формы занятий	Групповая, индивидуальная
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа</li> <li>2. Методические разработки по разделам программы.</li> <li>3. Конспекты учебных занятий по программе.</li> <li>4. Таблицы графического изображения изделий.</li> <li>5. Иллюстрации при объяснении материала.</li> <li>6. Образцы изделий.</li> <li>7. Технические рисунки.</li> </ol>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, в кабинете имеются инструкции по охране труда и по противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях.</p> <p>Оборудование и техника: столы – 20 шт., стулья – 20 шт., мольберты – 3 шт., компьютер – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт.</p>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 10 с УИОП

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**Актуальность программы:** формирование внутреннего мира человека, эмоциональной отзывчивости, приобщение к ценностям и традициям народной культуры.

**Новизна программы:** в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Направленность:** Художественная

**Уровень освоения программы:** стартовый

**Отличительные особенности программы:** программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний,

законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-15 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 20 человек.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Объем программы:** 34 часа

**Режим занятий:** 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Форма(ы) обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** групповое, индивидуальное творчество, занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся.

**Цель программы:** формирование художественной культуры ребенка и обогащение его внутреннего мира средствами декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- научить основам композиции, композиции кадра, перспективе;
- научить техническим приемам в техниках художественной росписи ткани;
- познакомить с различными жанрами декоративно-прикладного искусства

**Развивающие:**

- развить настойчивости, целеустремленности, аккуратности;
- развить творческих способностей и логического мышления;
- развить умения работать в коллективе и индивидуально;
- развить креативного художественного мышления.

**Воспитательные:**

- развить чувства патриотизма через знакомство с культурным наследием России;
- развить бережного отношения к природе.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Раздел 1. Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	1		Анкетирование
2	<b>Основные виды изобразительного искусства.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
2.1	Основные выразительные средства графики. Линия и её возможности.	1	1		Наблюдение, анализ
2.2	Пятно и точка. Пуантизм.	1	1		Наблюдение, анализ
2.3	Живопись. Свойства материалов, приёмы работы с ними. Акварель, гуашь.	1		1	Наблюдение, анализ
2.4	Пейзаж в картинах художников.	1		1	Наблюдение, анализ
2.5	Пейзаж родного края.	1		1	Наблюдение, анализ
2.6	Живопись. Цвет в произведениях живописи.	1		1	Наблюдение, анализ
2.7	Натюрморт. Правила рисования.	1		1	Наблюдение, анализ
2.8	Декоративный натюрморт. Правила Рисования.	1		1	Наблюдение, анализ
2.9	Графическая композиция.	1		1	Наблюдение, анализ
3	<b>Декоративное рисование</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	
3.1	Орнаменты и узоры. Простые геометрические узоры.	1		1	Наблюдение, анализ
3.2	Знакомство с декором. Узоры как средство украшения.	1		1	Наблюдение, анализ
3.3	Декорирование готовых форм.	1		1	Наблюдение, анализ

3.4	Глиняные игрушки «Филимоновская роспись»	1		1	Наблюдение, анализ
3.5	Глиняные игрушки «Дымковская роспись»	1		1	Наблюдение, анализ
3.6	Узор «Коврик» по мотивам каргопольской росписи.	1		1	Наблюдение, анализ
3.7	«Сказочный листочек» (по мотивам каргопольской росписи)	1		1	Наблюдение, анализ
4	<b>Декоративно-прикладное искусство.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
4.1	Декоративная роспись. Жостовские цветы.	1	1		Анализ
4.2	Декоративная роспись. Гжель.	1		1	Наблюдение, анализ
4.3	Декоративная аппликация.	1		1	Наблюдение, анализ
4.4	Лепка.	1		1	Наблюдение, анализ
4.5	Работа с природным материалом. «В чудесном лесу».	1		1	Наблюдение, анализ
4.6	Народный орнамент. «Русская красавица».	1		1	Наблюдение, анализ
4.7	Аппликация. «Лебединое озеро».	1		1	Наблюдение, анализ
4.8	Народный орнамент. «Народные мастера».	1		1	Наблюдение, анализ
5	<b>Нетрадиционное рисование.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
5.1	Оригинальные способы создания произведений искусства. Монотипия.	1	1		Наблюдение, анализ
5.2	Набрызг.	1		1	Наблюдение, анализ
5.3	Рисование солью.	1		1	Наблюдение, анализ
5.4	Кляксография.	1		1	Наблюдение, анализ
5.5	Рисование без кисточки. Аэрография	1		1	Наблюдение, анализ

5.6	Рисование без кисточки Рисование палочкой, пальчиком.	1		1	Наблюдение, анализ
5.7	Художественные работы из разных материалов	1		1	Наблюдение, анализ
5.8	Никтография	1		1	Наблюдение, анализ
6	<b>Бумажная мастерская.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
6.1	Работа с рваной и мятой бумагой. Объёмные композиции.	1		1	Наблюдение, анализ
	<b>Итого:</b>	34	5	29	

## Содержание учебного плана

### **Раздел 1. Введение в программу (1 час).**

#### **Тема 1. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Правила техники безопасности в кабинете на рабочем месте. Введение в программу. Презентация программы и разделов. Знакомство с учащимися. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Ознакомление учащихся с материалами, необходимыми для творческих работ.

### **Раздел 2. Основные виды изобразительного искусства.**

#### **Тема 1. Основные выразительные средства графики. Линия и её возможности.**

**Теория.** Основные выразительные средства графики: точка, линия, пятно. Линия и её графические возможности. Техника рисования - дудлинг. Практика. Рисование в технике дудлинг.

#### **Тема 2. Пятно и точка. Пуантилизм.**

**Теория.** Основы графики и способы выразительности графики. Практика. Рисование в технике пуантилизм.

#### **Тема 3. Живопись. Свойства материалов, приёмы работы с ними. Акварель, гуашь.**

**Практика.** Искусство живописи и её место в мировой культуре. Знакомство с материалами и приёмами работы с ними. Визуализация шедевров живописи. Практика. Работа с акварелью и гуашью. Техники и особенности рисования. Акварельные растяжки, принципы работы с водой. Рисование гуашью. Особенности работы с краской.

#### **Тема 4. Пейзаж в картинах художников.**

**Практика.** Выполнение творческой работы красками на выбор ученика.

#### **Тема 5. Пейзаж родного края.**

**Практика.** Выполнение творческой работы красками на выбор ученика.

#### **Тема 6. Живопись. Цвет в произведениях живописи.**

**Практика.** Роль цвета в живописи, холодные и тёплые цвета. Цветовые отношения, сочетания красок и цветов. Практика. Создание творческих работ в тёплой и холодной цветовой гамме. Стихии.

#### **Тема 7. Натюрморт. Правила рисования.**

**Практика.** Визуализация шедевров великих художников. Виды натюрмортов. Расположение предметов, колористика натюрморта. Практика. Создание творческих работ.

#### **Тема 8. Декоративный натюрморт. Правила Рисования.**

**Практика.** Визуализация шедевров великих художников. Расположение предметов, стилизация предметов, колористика натюрморта. Практика. Создание творческих работ.

#### **Тема 9. Графическая композиция.**

**Практика.** Выполнение творческой работы в графике на выбор ученика.

### **Раздел 3. Декоративное рисование.**

#### **Тема 1. Орнаменты и узоры. Простые геометрические узоры.**

**Практика.** Простые геометрические узоры. Рисование животных.

#### **Тема 2. Знакомство с декором. Узоры как средство украшения.**

**Теория.** Декорирование. Практика. Работа по шаблону. Декорирование предметов.

#### **Тема 3. Декорирование готовых форм.**

**Практика.** Творческая работа - украшение готовой формы (коробка, банка, ткань и т.д.), используя различные материалы.

#### **Тема 4. Глиняные игрушки «Филимоновская роспись»**

**Практика.** Закрепить знания о филимоновской росписи, обращать внимание на цветовую гамму и технику выполнения линий – без отрыва от листа.

#### **Тема 5. Глиняные игрушки «Дымковская роспись»**

**Практика.** Закрепить знания о дымковской росписи, учить украшать элементами декоративной росписи силуэты дымковских барышень. Закреплять умение проводить прямые

линии без отрыва, волнистые линии, штрихи, круги, точки. Повышать интерес к созданию узора.

#### **Тема 6. Узор «Коврик» по мотивам каргопольской росписи.**

**Практика.** Познакомить детей с особенностями каргопольской росписи, элементами, цветами. Учить детей составлять узор на полосе, располагая элементы в определенной последовательности. Учить рисовать концом кисти, вести непрерывную линию.

#### **Тема 7. «Сказочный листочек» (по мотивам каргопольской росписи)**

**Практика.** Закрепить знания детей о каргопольской росписи, ее элементах. Учить самостоятельно задумывать композицию, симметрично располагать на силуэте листа. Учить использовать по желанию нетрадиционные материалы. Развивать чувство ритма.

### **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.**

#### **Тема 1. Декоративная роспись. Жостовские цветы.**

**Теория.** Виды росписи. Виды русской росписи, визуализация лучших образцов художественной росписи. **Практика.** Творческая работа - рисование подноса в стиле жостовской росписи.

#### **Тема 2. Декоративная роспись. Гжель.**

**Практика.** Виды росписи. Кистевая роспись. Игрушки. **Практика.** Творческая работа - рисование гжельских узоров.

#### **Тема 3. Декоративная аппликация.**

**Практика.** Декоративная аппликация с подклеиванием канта.

#### **Тема 4. Лепка**

**Практика.** Простейшие приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, заглаживание, прищипывание).

#### **Тема 5. Работа с природным материалом. «В чудесном лесу».**

**Практика.** Правила заготовки природного материала, засушивания. Фон. Клеящие составы. Флористика

#### **Тема 6. Народный орнамент. «Русская красавица».**

**Практика.** Характерные элементы росписи семёновских, загорских, полхов-майданских матрёшек.

#### **Тема 7. Аппликация. «Лебединое озеро».**

**Практика.** Композиция. Технология выполнения поделок.

#### **Тема 8. Народный орнамент. «Народные мастера».**

**Практика.** Элементы декоративной росписи Хохломы, Гжели.

### **Раздел 5. Нетрадиционное рисование.**

#### **Тема 1. Оригинальные способы создания произведений искусства. Монотипия.**

**Теория.** Знакомство с разнообразием нетрадиционных методов рисования. **Практика.** Творческая работа в технике монотипия.

#### **Тема 2. Набрызг.**

**Практика.** Творческая работа в технике набрызга.

#### **Тема 3. Рисование солью.**

**Практика.** Творческая работа с использованием техники рисования солью.

#### **Тема 4. Кляксография.**

**Практика.** Творческая работа с использованием техники набрызгивания.

#### **Тема 5. Рисование без кисточки. Аэрография**

**Практика.** Творческая работа в технике Аэрография.

#### **Тема 6. Рисование без кисточки. Рисование палочкой, пальчиком.**

**Практика.** Творческая работа.

#### **Тема 7. Художественные работы из разных материалов**

**Практика.** Творческая работа с применением различных материалов.

#### **Тема 8. Ниткография.**

**Практика.** Творческая работа с применением ниток.

## **Раздел 6. Бумажная мастерская.**

### **Тема 1. Работа с рваной и мятой бумагой. Объёмные композиции.**

**Практика.** Творческая работа с бумагой, изучение её свойств и возможностей. Создание творческой работы из бумаги.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### **Предметные образовательные результаты:**

Научиться:

- выявлять универсальные действия с произведениями декоративно – прикладного творчества;
- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения , основы графической грамоты;
- соблюдать последовательность выполненных работ.

##### **Метапредметные результаты:**

научиться:

- сравнивать и оценивать свою деятельность, корректировать работу;
- различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- анализировать собственную работу;
- выступать перед аудиторией;

##### **Личностные результаты:**

формировать:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; к семейным ценностям и традициям;
- эстетическую потребность в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру;

научиться:

- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,
- соотносить свою часть работы с общим замыслом;

воспитывать:

- чувство гордости за культуру и искусство своей Родины, своего народа.

## Календарный учебный график

**Количество учебных недель: 34**

**Количество учебных дней: 34**

**Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024**

**2 полугодие – с 10.01.2025 по 31.05.2025**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	03.09	12.00	Групповая	1	Инструктаж по технике безопасности	Кабинет №18	Анкетирование
2	Сентябрь	10.09	12.00	Групповая	1	Основные выразительные средства графики. Линия и её возможности. Дудлинг.	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
3	Сентябрь	17.09	12.00	Индивидуально-групповая	1	Пятно и точка. Пуантилизм.	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
4	Сентябрь	24.09	12.00	Индивидуально-групповая	1	Живопись. Свойства материалов, приёмы работы с ними. Акварель, гуашь	Кабинет №18	Наблюдение, анализ

5	Октябрь	01.10	12.00	Индивидуально-групповая	1	Пейзаж в картинах художников.	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
6	Октябрь	08.10	12.00	Индивидуально-групповая	1	Пейзаж родного края.	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
7	Октябрь	15.10	12.00	Индивидуально-групповая	1	Живопись. Цвет в произведениях живописи.	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
8	Октябрь	22.10	12.00	Индивидуально-групповая	1	Натюрморт. Правила рисования.	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
9	Ноябрь	05.11	12.00	Индивидуально-групповая	1	Декоративный натюрморт. Правила рисования	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
10	Ноябрь	12.11	12.00	Индивидуально-групповая	1	Графическая композиция	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
11	Ноябрь	19.11	12.00	Индивидуально-групповая	1	Орнаменты и узоры. Простые геометрические узоры	Кабинет №18	Наблюдение, анализ

12	Ноябрь	26.11	12.00	Индивидуально-групповая	1	Знакомство с декором. Узоры как средство украшения	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
13	Декабрь	03.12	12.00	Индивидуально-групповая	1	Декорирование готовых форм	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
14	Декабрь	10.12	12.00	Индивидуально-групповая	1	Глянцевые игрушки «Филимоноская роспись»	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
15	Декабрь	17.12	12.00	Индивидуально-групповая	1	Глянцевые игрушки «Дымковская роспись»	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
16	Декабрь	24.12	12.00	Индивидуально-групповая	1	Узор «Коврик» по мотивам каргопольской росписи	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
17	Январь	14.01	12.00	Индивидуально-групповая	1	«Сказочный листочек» (по мотивам каргопольской росписи)	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
18	Январь	21.01	12.00	Индивидуально-групповая	1	Декоративная роспись. Жостовские цветы.	Кабинет №18	Анализ

19	Январь	<b>28.01</b>	12.00	Индивидуально-групповая	1	Декоративная роспись. Гжель	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
20	Февраль	<b>04.02</b>	12.00	Индивидуально-групповая	1	Декоративная аппликация	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
21	Февраль	<b>11.02</b>	12.00	Индивидуально-групповая	1	Лепка	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
22	Февраль	<b>18.02</b>	12.00	Индивидуально-групповая	1	Работа с природным материалом. «В чудесном лесу»	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
23	Февраль	<b>25.02</b>	12.00	Индивидуально-групповая	1	Народный орнамент «Русская красавица»	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
24	Март	<b>04.03</b>	12.00	Индивидуально-групповая	1	Аппликация «Лебединое озеро»	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
25	Март	<b>11.03</b>	12.00	Индивидуально-групповая	1	Народный орнамент «Народные мастера»	Кабинет №18	Наблюдение, анализ

26	Март	<b>18.03</b>	12.00	Индивидуальная	1	Оригинальные способы создания произведений искусства. Монотипия.	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
27	Март	<b>25.03</b>	12.00	Групповая	1	Набрызг	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
28	Апрель	<b>08.04</b>	12.00	Индивидуальная	1	Рисование солью.	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
29	Апрель	<b>15.04</b>	12.00	Индивидуально-групповая	1	Кляксография.	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
30	Апрель	<b>22.04</b>	12.00	Индивидуально-групповая	1	Рисование без кисточки. Аэрография	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
31	Апрель	<b>29.04</b>	12.00	Индивидуально-групповая	1	Рисование без кисточки. Рисование палочкой, пальчиками	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
32	Май	<b>06.05</b>	12.00	Индивидуально-групповая	1	Художественные работы из разных материалов	Кабинет №18	Наблюдение, анализ

33	Май	13.05	12.00	Индивидуально- групповая	1	Ниткография	Кабинет №18	Наблюдение, анализ
34	Май	20.05	12.00	Групповая	1	Работа с рваной и мятой бумагой. Объемные композиции.	Кабинет №18	Наблюдение, анализ

## **Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 20 обучающихся и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;
- наличие необходимого оборудования согласно списку (столы – 20 шт., стулья – 20 шт., мольберты – 3 шт., компьютер – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт.);
- наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### **Методическое обеспечение программы:**

Программа предусматривает применение различных приемов и методов организации образовательной деятельности:

- используется метод: словесный: объяснение, беседа.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Программа
2. Методические разработки по разделам программы.
3. Конспекты учебных занятий по программе.

Дидактическое обеспечение:

1. Таблицы графического изображения изделий.
2. Иллюстрации при объяснении материала.
3. Образцы изделий.
4. Технические рисунки.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, в кабинете имеются инструкции по охране труда и по противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях.

Оборудование и техника: столы – 20 шт., стулья – 20 шт., мольберты – 3 шт., компьютер – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт.

### **Воспитательный компонент**

Воспитательная работа в дополнительном образовании представлена воспитанием чувства патриотизма через знакомство с культурным наследием России, воспитанием бережного отношения к природе, передачей и накоплением опыта эстетического отношения к окружающему миру.

### **Формы промежуточной аттестации и итогового контроля**

Просмотр творческих работ (зачетное творческое задание).

## Оценочные материалы

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос
<b>Текущий контроль</b>		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос.
<b>Промежуточный контроль</b>		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце обучения по программе	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения.	Творческая работа

## Критерии оценивания

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	прикладной	Творческий
Композиционное решение и цветовой решение	Неуравновешенная композиция	Выдержано	Нестандартное композиционное решение с учетом существующих норм

Соответствие тематике	Соответствует заявленной тематике, стандартизированное решение	В полной мере соответствует заявленной тематике	Соответствует заявленной тематике, с элементами собственного видения
Технология выполнения работы	Имеются замечания по технологии выполнения работы	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований и дополнена новыми элементами с использованием дополнительной техники
Качество работы	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы	Работа выполнена качественно

## Список литературы

### Для педагога

1. А.Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, Академия развития, 2016.
2. Зинкевич-Евстигнеева, И. Куликова, «Шкатулка доброго волшебника», Издательство Речь, 2023.
3. И. Скок «Рисуем пальчиками и ладошками», Обруч: образование, ребенок, ученик, 2014.
4. Т.А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования». 2011
5. В.С. Щербаков «Изобразительное искусство. Обучение и творчество», 2010.

### Для учащихся

1. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
2. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2002;
3. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2009;
4. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2018;
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2020;
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2021

### Для родителей (законных представителей)

1. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
2. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2021

### Интернет источники

1. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
2. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж.