

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10
с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНО
Руководителем МО
_____ Л.П. Станкевская
Протокол № 1
11.05.2023

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВВВР
_____ И.А. Воднева
Протокол №1
11.05.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №10
_____ Б.В Озерова
Приказ №110-13-412/3
от 25.05.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Мастерская художника»

Художественная направленность

Гизатуллин Эмиль Камилевич

(ФИО педагога, реализующего программу)

Возраст учащихся: 7-15 лет
Количество часов:
Всего – 34ч.; в неделю – 1ч.

Сургут, 2023 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЫ № 10 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Название программы	Мастерская художника
Направленность программы	Художественная направленность
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Гизатуллин Эмиль Камилевич
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа утверждена приказом директора №Ш10-13-412/3 от 25.05.2023
Уровень программы	Стартовый
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	формирование художественной культуры ребенка и обогащение его внутреннего мира средствами декоративно-прикладного искусства.
Задачи	<p>Вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству, росписи по стеклу, по ткани.</p> <p>Обучить основам композиции, композиции кадра, перспективе.</p> <p>Дать детям общее понятие о декоративно-прикладном искусстве, его видах, задачах, закономерностях.</p> <p>Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы и искусства.</p> <p>Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве.</p> <p>Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей о декоративно-прикладном искусстве, о дизайне, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы в своих произведениях.
Срок реализации программы	2023-2024
Количество часов в неделю/год	34 часа
Возраст обучающихся	7-15 лет
Формы занятий	Коллективная, групповая, индивидуальная
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • таблицы графического изображения изделий; • иллюстрации при объяснении материала; • образцы изделий; • технические рисунки.
Условия реализации программы	Для успешной работы по программе необходимо:

(оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)

Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, в кабинете имеются инструкции по охране труда и по противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях.
Оборудование и техника: столы, стулья, мольберты, компьютер, интерактивная доска.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2"Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21»;
- Положение об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

В наш век компьютеров и машин, технического прогресса и огромных скоростей, возникает особая необходимость приобщения детей к искусству, в частности декоративно-прикладному, так как никакая другая деятельность не несет в себе такой богатой нравственно-эстетической основы, не имеет таких глубоких исторических корней. Декоративно-прикладное искусство содержит в себе исторический и духовный опыт народа и обладает огромной плодотворной силой воздействия на человека. Здесь тесно переплелись традиции и природное начало.

Традиции – это приемы и навыки, образы и мотивы, переходящие от поколения к поколению и помогающие сохранить самобытность народного искусства.

А природное начало декоративно-прикладного искусства в том, что природа и её образы издревле служили источником вдохновения для художников. Мастера декоративно-прикладного искусства являются своеобразными «учениками природы» - именно в её проявлениях они находят образы, отражаемые потом ими в своих работах, именно у природы они учатся творчеству.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Декоративно-прикладное искусство, в данном случае роспись по стеклу, по ткани, сочетает в себе не только функции богатого эстетического и экологического воспитания, но и воспитание подрастающего поколения в труде и уважении к работе человека.

Наблюдая за работой дизайнеров, которые, оформляя интерьеры жилых и офисных помещений, широко используют изделия из природного материала, руководствуются правилами гармонизации пространства Фэн-шуй, умело сочетают цвета и добавляют элементы декора, хочется узнать больше о дизайнерском искусстве и научиться самому создавать оригинальные композиции.

Актуальность заложена в реализации основной цели преподавания декоративно-прикладного искусства в школе; формирование внутреннего мира человека, эмоциональной отзывчивости, приобщение к ценностям и традициям народной культуры. Этому способствуют чередование видов деятельности; поисковая: конструктивно-практическая, познавательная.

Практическая значимость разработанной программы состоит в том, что в ней учтен социальный заказ социума на изучение и освоение наиболее популярных видов ремесел (техник и технологий традиционных и современных видов ДПИ). Комплексная программа художественно-эстетического развития обучающихся «Мастерская художника» призвана формировать универсальные учебные действия – психологическую составляющую ключевых компетентностей на протяжении всего периода обучения.

Ценностным основанием выделения компетентностей является ориентация на создание максимально благоприятных условий для саморазвития, самоопределения обучающихся в дополнительном образовательном процессе. Формирование компетентностей осуществляется посредством овладения универсальными учебными действиями в процессе освоения четырех дополнительных образовательных программных модулей: «Роспись по стеклу и керамики», «Роспись по ткани (Батик)». Содержание модулей предусматривает развитие у обучающихся художественно –

конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Модули ориентируют обучающихся 6 – 15 лет на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления изделий. Специфика изучаемых предметов направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Новизна при реализации данной программы дети приобщаются к поисковой работе и умению использовать её в своём творчестве. Программа разработана на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология» и «искусство», дополнительного образования детей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская художника» имеет **художественную направленность.**

Вид образовательной деятельности – общеразвивающая

Уровень освоения программы- стартовый

Адресат программы учащиеся 1-8 классов, в количестве 20 человек в группе, в возрасте 7-15 лет.

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы/ количество: 34 часа

Формы и режим занятий. Форма обучения - очная. При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: занятия в группах проводятся по 45 минут, по 1 часу в неделю. Численность группы 20 человек.

Формы обучения: групповая, коллективная, индивидуальная.

Цель программы: формирование художественной культуры ребенка и обогащение его внутреннего мира средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма через знакомство с культурным наследием России;
- воспитание бережного отношения к природе;
- передача и накопление опыта эстетического отношения к окружающему миру.

2. Обучающие:

- обучение основам композиции, композиции кадра, перспективе;
- обучение техническим приемам в техниках художественной росписи ткани;
- знакомство с различными жанрами декоративно-прикладного искусства.

3. Развивающие:

- развитие настойчивости, целеустремленности, аккуратности;
- развитие творческих способностей и логического мышления;
- развитие умения работать в коллективе и индивидуально;
- развитие креативного художественного мышления.

Планируемые результаты освоения программы: Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей о декоративно-прикладном искусстве, о дизайне, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы в своих произведениях.

Личностные:

формировать:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; к семейным ценностям и традициям;
- эстетическую потребность в общении с искусством, в творческом отношении к окружающему миру;

научиться:

- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,

- соотносить свою часть работы с общим замыслом;

воспитывать:

- чувство гордости за культуру и искусство своей Родины, своего народа

Метапредметные:

Регулятивные:

научиться:

- сравнивать и оценивать свою деятельность, корректировать работу;

- различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона;

- рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

- анализировать собственную работу;

- выступать перед аудиторией;

Познавательные:

научиться:

- достигать более высоких и оригинальных творческих результатов через поиск лучшего сюжета и воплощать его на экране;

- разрабатывать различные варианты эскизов;

- применять таблицы, схемы, модели для получения творческих работ;

понимать:

- правило «От общего к частному и от частного к общему»;

Коммуникативные:

овладеть:

- навыками коллективной деятельности, работать организованно, в команде;

научиться:

- учиться обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

- обмениваться мнениями и слушать других товарищей;

Предметные:

научиться:

- выявлять универсальные действия с произведениями декоративно – прикладного творчества;

- применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- соблюдать последовательность выполненных работ.

Педагогический контроль

Педагог определяет конечную цель, и отслеживает промежуточные результаты, чтобы своевременно внести коррективы в процесс обучения. Для этого в начале и конце каждого года обучения проводится опросник, наблюдение карточки-тесты, анкетирование. Осуществляется контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.

Сроки	Вид контроля	Предмет контроля	Методы и формы	Критерии оценивания
Сентябрь	Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень знаний, умений по искусству, уровень сформированности УУД	Беседы, наблюдение, просмотр творческих работ обучающихся	Соблюдение технологической последовательности
По каждой теме	Текущий	Степень освоения учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	Самостоятельность и объем выполненной работы, получение планируемого

				результата;
В течение года	Коррекция	Уровень развития творческого потенциала обучающихся	Наблюдение, игры, упражнения. Участие в выставках и конкурсах	Соблюдение правил техники безопасности;
Апрель Май	Итоговый	Уровень успешности выполнения обучающимися задач учебно-тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации, самоконтроле	Качество полученного результата, аккуратность работы; Объективность самоанализа, рефлексии

Формы организации занятий.

- 1.Беседы
- 2.Творческие и практические задания
- 3.Выполнение образцов, упражнения
- 4.Деловые игры
- 5.Творческая мастерская
- 6.Выставка работ
- 7.Выставка-конкурс «Щедрый вечер»

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами нетрадиционных техник рисования. Виды. Материалы	1	1		Анкетирование
2	Основные виды изобразительного искусства.	9	2	7	Творческая работа
3	Декоративное рисование	7	1	6	Творческая работа
4	Декоративно-прикладное искусство.	8	1	7	Творческая работа
5	Нетрадиционное рисование.	8	1	7	Творческая работа
6	Бумажная мастерская.	1		1	Творческая работа

Содержание учебного плана

Раздел 1.

Введение в программу.

Инструктаж по технике безопасности. Правила техники безопасности в кабинете на рабочем месте. Введение в программу. Презентация программы и разделов. Знакомство с учащимися. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Ознакомление учащихся с материалами, необходимыми для творческих работ.

Раздел 2.

Основные виды изобразительного искусства.

1. Основные выразительные средства графики. Линия и её возможности. Дудлинг.

Теория. Основные выразительные средства графики: точка, линия, пятно. Линия и её графические возможности. Техника рисования - дудлинг. Практика. Рисование в технике дудлинг.

2. Пятно и точка. Пуантилизм.

Теория. Основы графики и способы выразительности графики. Практика. Рисование в технике пуантилизм.

3. Живопись. Свойства материалов, приёмы работы с ними. Акварель, гуашь.

Теория. Искусство живописи и её место в мировой культуре. Знакомство с материалами и приёмами работы с ними. Визуализация шедевров живописи. Практика. Работа с акварелью и гуашью. Техники и особенности рисования. Акварельные растяжки, принципы работы с водой. Рисование гуашью. Особенности работы с краской.

4. Пейзаж в картинах художников.

Практика. Выполнение творческой работы красками на выбор ученика.

5. Пейзаж родного края.

Практика. Выполнение творческой работы красками на выбор ученика.

6. Живопись. Цвет в произведениях живописи.

Теория. Роль цвета в живописи, холодные и тёплые цвета. Цветовые отношения, сочетания красок и цветов. Практика. Создание творческих работ в тёплой и холодной цветовой гамме. Стихии.

7. Натюрморт. Правила рисования.

Визуализация шедевров великих художников. Виды натюрмортов. Расположение предметов, колористика натюрморта. Практика. Создание творческих работ.

Раздел 3.

Декоративное рисование.

1. Орнаменты и узоры. Простые геометрические узоры.

Теория. Орнаменты и узоры. Знакомство с орнаментами разных видов.

Практика. Простые геометрические узоры. Рисование животных.

2. Знакомство с декором. Узоры как средство украшения.

Теория. Декорирование. Практика. Работа по шаблону. Декорирование предметов.

3. Декорирование готовых форм.

Практика. Творческая работа - украшение готовой формы (коробка, банка, ткань и т.д), используя различные материалы.

Раздел 4.

Декоративно-прикладное искусство.

1. Декоративная роспись. Жостовские цветы.

Теория. Виды росписи. Виды русской росписи, визуализация лучших образцов художественной росписи. Практика. Творческая работа - рисование подноса в стиле жостовской росписи.

2. Декоративная роспись. Гжель.

Теория. Виды росписи. Кистевая роспись. Игрушки. Практика. Творческая работа - рисование гжельских узоров.

Раздел 5.

Нетрадиционное рисование.

1. Оригинальные способы создания произведений искусства. Монотипия.

Теория. Знакомство с разнообразием нетрадиционных методов рисования. Практика. Творческая работа в технике монотипия.

2. Набрызг.

Практика. Творческая работа в технике набрызга.

3. Рисование солью.

Практика. Творческая работа с использованием техники рисования солью.

4. Кляксография.

Практика. Творческая работа в технике кляксографии.

Раздел 6.

Бумажная мастерская.

1. Работа с рваной и мятой бумагой. Объёмные композиции.

Практика. Творческая работа с бумагой, изучение её свойств и возможностей. Создание творческой работы из бумаги.

2. Сувенирные открытки.

Практика. Использование изученных техник рисования и способов работы с бумагой для изготовления праздничных подарочных открыток. Создание открыток.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Групповая	1	Вводное занятие	Кабинет №18	Беседа
2	Сентябрь			Групповая	1	Основные выразительные средства графики. Линия и её возможности. Дудлинг.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение образцов
3	Сентябрь			Индивидуально-групповая	1	Пятно и точка. Пуантилизм.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
4	Сентябрь			Индивидуально-групповая	1	Живопись.Свойства материалов, приёмы работы с ними. Акварель, гуашь	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
5	Октябрь			Индивидуально-групповая	1	Пейзаж в картинах художников.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение

6	Октябрь			Индивидуально-групповая	1	Пейзаж родного края.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
7	Октябрь			Индивидуально-групповая	1	Живопись. Цвет в произведениях живописи.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
8	Октябрь			Индивидуально-групповая	1	Натюрморт. Правила рисования.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
9	Ноябрь			Индивидуально-групповая	1	Орнаменты и узоры. Простые геометрические узоры.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
10	Ноябрь			Индивидуально-групповая	1	Знакомство с декором. Узоры как средство украшения	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
11	Ноябрь			Индивидуально-групповая	1	Декорирование готовых форм	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
12	Ноябрь			Индивидуально-групповая	1	Декоративная роспись. Жостовские цветы.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
13	Декабрь			Индивидуально-групповая	1	Декоративная роспись. Гжель.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение

14	Декабрь			Индивидуально-групповая	1	Оригинальные способы создания произведений искусства. Монотипия	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
15	Декабрь			Индивидуально-групповая	1	Набрызг.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
16	Декабрь			Индивидуально-групповая	1	Рисование солью.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
17	Январь			Индивидуально-групповая	1	Кляксография.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
18	Январь			Индивидуально-групповая	1	Работа с рваной и мятой бумагой. Объёмные композиции	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
19	Январь			Индивидуально-групповая	1	Знакомство с декором. Узоры как средство украшения	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
20	Февраль			Индивидуально-групповая	1	Сувенирные открытки.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
21	Февраль			Индивидуально-групповая	1	Сувенирные открытки.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение

22	Февраль			Индивидуально-групповая	1	Декоративная роспись. Гжель.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
23	Февраль			Индивидуально-групповая	1	Декоративная роспись. Гжель.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
24	Март			Индивидуально-групповая	1	Оригинальные способы создания произведений искусства. Монотипия	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
25	Март			Индивидуально-групповая	1	Оригинальные способы создания произведений искусства. Монотипия	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
26	Март			Индивидуальная	1	Оригинальные способы создания произведений искусства. Монотипия	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
27	Март			Групповая	1	Рисование солью.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
28	Апрель			Индивидуальная	1	Рисование солью.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
29	Апрель			Индивидуально-групповая	1	Кляксография.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение

30	Апрель			Индивидуально-групповая	1	Кляксография.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
31	Май			Индивидуально-групповая	1	Работа с рваной и мятой бумагой. Объёмные композиции	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
32	Май			Индивидуально-групповая	1	Работа с рваной и мятой бумагой. Объёмные композиции	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
33	Май			Индивидуально-групповая	1	Сувенирные открытки.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение
34	Май			Групповая	1	Сувенирные открытки.	Кабинет №18	Творческие и практические задания, выполнение образцов

Календарно – тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	План	Факт
1	Вводное занятие	1		
2	Основные выразительные средства графики. Линия и её возможности. Дудлинг	1		
3	Пятно и точка. Пуантилизм	1		
4	Живопись. Свойства материалов, приёмы работы с ними. Акварель, гуашь	1		
5	Пейзаж в картинах художников	1		
6	Пейзаж родного края	1		
7	Живопись. Цвет в произведениях живописи	1		
8	Натюрморт. Правила рисования	1		
9	Орнаменты и узоры. Простые геометрические узоры	1		
10	Знакомство с декором. Узоры как средство украшения	1		
11	Декорирование готовых форм	1		
12	Декоративная роспись. Жостовские цветы	1		
13	Декоративная роспись. Гжель	1		
14	Оригинальные способы создания произведений искусства. Монотипия	1		
15	Набрызг	1		
16	Рисование солью	1		
17	Кляксография	1		
18	Работа с рваной и мятой бумагой. Объёмные композиции	1		
19	Знакомство с декором. Узоры как средство украшения	1		
20	Сувенирные открытки	1		
21	Сувенирные открытки	1		
22	Декоративная роспись. Гжель	1		

23	Декоративная роспись. Гжель	1		
24	Оригинальные способы создания произведений искусства. Монотипия	1		
25	Оригинальные способы создания произведений искусства. Монотипия	1		
26	Оригинальные способы создания произведений искусства. Монотипия	1		
27	Рисование солью	1		
28	Рисование солью	1		
29	Кляксография	1		
30	Кляксография	1		
31	Работа с рваной и мятой бумагой. Объёмные композиции	1		
32	Работа с рваной и мятой бумагой. Объёмные композиции	1		
33	Сувенирные открытки	1		
34	Сувенирные открытки	1		

Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение
1.Программа 2.Методические разработки по разделам программы. 3.Конспекты учебных занятий по программе.	1.Таблицы графического изображения изделий. 2.Иллюстрации при объяснении материала. 3.Образцы изделий. 4.Технические рисунки.	Учебный кабинет, соответствующий санитарногигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, в кабинете имеются инструкции по охране труда и по противопожарной безопасности, правила поведения на занятиях. Оборудование и техника: столы, стулья, мольберты, компьютер, интерактивная доска.

Система контроля

Оценка достижений результатов

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта. Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: рисунки, презентация, проект.

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос.
Промежуточный контроль		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, открытое занятие, презентация творческих работ, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце обучения по программе	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	защита проектов

	<p>Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения.</p>	
--	---	--

Методическое обеспечение

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях, всё это развивает у них не только практические навыки, но и творческое начало.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации деятельности: индивидуальная, коллективное и групповое творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. При организации образовательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности.

На занятиях широко применяются:

- просмотры с последующим обсуждением и анализом;
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа и пр.;
- наглядные методы обучения (увидел-понравилось-попробовал сам);
- работа на природе (выезды на природу – экскурсии, экологические акции - и занятия с природным материалом на пришкольной территории);
- возможность получить оценку своего труда незаинтересованными лицами – выступление перед школьной и другими аудиториями с показами своих работ.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. А.Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, Академия развития, 20016.
2. Зинкевич-Евстигнеева, И. Куликова, «Шкатулка доброго волшебника», Издательство Речь, 2013.
3. Н. Леонова «Творческое развитие детей с ОВЗ в процессе изобразительной деятельности», Методическое пособие. ФГОС, Детство-пресс, 2020.
4. М.В. Горшкова «Особенности обучения изобразительной деятельности детей с ОВЗ, интеллектуальными нарушениями и РАС», Молодой ученый, 2022. 5. О.А. Бакиева, Н.Н. Благинина «Методы арт-технологий в процессе формирования художественных способностей детей», 2017.
5. О.А. Бакиева, Н.Н. Благинина «Арт-технологии в процессе формирования художественных способностей у детей с РАС», 2017.
6. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа», Карапуз-дидактика, 2009.
7. И. Скок «Рисуем пальчиками и ладошками», Обруч: образование, ребенок, ученик, 2014.
8. М.Ю. Рау «Обучение изобразительному искусству дошкольников с недостатками развития слуха и ЗПР», Владос, 2014.
9. Т.А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования». 2011
10. О.А. Быкова, Ю.В. Кайзер «Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития», Дошкольная педагогика, 2011.
11. С.С. Брикунова «Сенсорно-творческое развитие детей с РАС. Проблемы, методика, диагностика», Феникс, 2022.
12. Е.В. Губанихина, К.Д. Шикина «Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста посредством продуктивно-творческой деятельности», Молодой ученый, 2014.
13. В.С. Щербаков «Изобразительное искусство. Обучение и творчество», 2010.
14. Ю.В. Рузанова «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток», Каро, 2009.

Список литературы для детей

1. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
2. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
3. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000;
4. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000;
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000;
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000;
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000
8. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;