

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
9 классы

ШИФР Ш20-91-03

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальное количество баллов – 100.

### **Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического.** Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов. Максимальное количество баллов за задание – 70.

Рэй Брэдбери

### **УЛЫБКА**

На главной площади очередь установилась ещё в пять часов, когда за выбеленными инеем полями пели далекие петухи и нигде не было огней. Тогда вокруг, среди разбитых зданий, ключьями висел туман, но теперь, в семь утра, рассвело, и он начал таять. Вдоль дороги по двое, по трое подстраивались к очереди ещё люди, которых приманил в город праздник и базарный день.

Мальчишка стоял сразу за двумя мужчинами, которые громко разговаривали между собой, и в чистом холодном воздухе звук голосов казался вдвое громче.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
9 классы

Мальчишка притопывал на месте и дул на свои красные, в цыпках, руки, поглядывая то на грязную, из грубой мешковины, одежду соседей, то на длинный ряд мужчин и женщин впереди.

– Слышь, парень, ты–то что здесь делаешь в такую рань? – сказал человек за его спиной.

– Это моё место, я тут очередь занял,–ответил мальчик.

– Бежал бы ты, мальчик, отсюда, уступил бы своё место тому, кто знает в этом толк!

– Оставь в покое парня, – вмешался, резко обернувшись, один из мужчин, стоящих впереди.

– Я же пошутил. – Задний положил руку на голову мальчишки. Мальчик угрюмо стряхнул её. – Просто подумал, чудно это – ребёнок, такая рань а он не спит.

– Этот парень знает толк в искусстве, ясно? – сказал заступник, его фамилия была Григсби.– Тебя как звать–то, малец?

– Том.

– Наш Том, уж он плюнет что надо, в самую точку – верно. Том?

– Точно!

Смех покотился по шеренге людей.

Впереди кто–то продавал горячий кофе в треснувших чашках. Поглядев туда, Том увидел маленький жаркий костер и бурлящее варево в ржавой кастрюле. Это был не настоящий кофе. Его заварили из каких–то ягод, собранных на лугах за городом, и продавали по пенни чашка, согреть желудок, но мало кто покупал, мало кому это было по карману.

Том устремил взгляд туда, где очередь пропадала за разваленной взрывом каменной стеной.

– Говорят, она улыбается,– сказал мальчик.

– Ага, улыбается, – ответил Григсби.

– Говорят, она сделана из краски и холста.

– Точно. Потому–то и сдаётся мне, что она не подлинная. Та, настоящая, я слышал, была на доске нарисована, в незапамятные времена.

– Говорят, ей четыреста лет.

– Если не больше. Коли уж на то пошло, никому не известно, какой сейчас год.

–Две тысячи шестьдесят первый!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
9 классы

–Верно, так говорят, парень, говорят. Брешут. А может, трехтысячный! Или пятитысячный! Почему мы можем знать? Сколько времени одна сплошная катавасия была... И достались нам только рожки да ножки.

Они шаркали ногами, медленно продвигаясь вперед по холодным камням мостовой.

– Скоро мы ее увидим? – уныло протянул Том.

– Еще несколько минут, не больше. Они огородили ее, повесили на четырех латунных столбиках бархатную веревку, все честь по чести, чтобы люди не подходили слишком близко. И учти, Том, никаких камней, они запретили бросать в нее камни.

– Ладно, сэр,

Солнце поднималось все выше по небосводу, неся тепло, и мужчины сбросили с себя измазанные дерюги и грязные шляпы.

– А зачем мы все тут собрались? – спросил, подумав, Том. – Почему мы должны плевать?

Тригсби и не взглянул на него, он смотрел на солнце, соображая, который час.

– Э, Том, причин уйма. – Он рассеянно протянул руку к карману, которого уже давно не было, за несуществующей сигаретой. Том видел это движение миллион раз.–Тут все дело в ненависти, ненависти ко всему, что связано с Прошлым. Ответь–ка ты мне, как мы дошли до такого состояния? Города – груды развалин, дороги от бомбежек – словно пила, вверх–вниз, поля по ночам светятся,радиоактивные... Вот и скажи, Том, что это, если не последняя подлость?

– Да, сэр, конечно.

– То–то и оно... Человек ненавидит то, что его сгубило, что ему жизнь поломало. Так уж он устроен. Неразумно, может быть, но такова человеческая природа.

– А если хоть кто-нибудь или что-нибудь, чего бы мы не ненавидели? – сказал Том.

– Во–во! А всё эта орава идиотов, которая заправляла миром в Прошлом! Вот и стоим здесь с самого утра, кишки подвело, стучим от холода зубами – ядовитые троглодиты, ни покурить, ни выпить, никакой тебе утехи, кроме этих наших праздников, Том. наших праздников...

Том мысленно перебрал праздники, в которых участвовал за последние годы. Вспомнил, как рвали и жгли книги на площади, и все смеялись, точно пьяные. А праздник науки месяц тому назад, когда притащили в город последний автомобиль, потом бросили жребий, и счастливики могли по одному разу долбануть машину кувалдой!..

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
9 классы

– Помню ли я, Том? Помню ли? Да ведь я же разбил переднее стекло – стекло, слышишь? Господи, звук–то какой был, прелесть! Тррахх!

Том и впрямь словно услышал, как стекло рассыпается сверкающими осколками.

– А Биллу Гендерсону досталось мотор раздолбать. Эх, и лихо же он это сработал, прямо мастерски. Бамм! Но лучше всего, – продолжал вспоминать Григсби, – было в тот раз, когда громили завод, который еще пытался выпускать самолеты. И отвели же мы душеньку! А потом нашли типографию и склад боеприпасов – и взорвали их вместе! Представляешь себе. Том?

Том подумал.

– Ага.

Полдень. Запахи разрушенного города отравляли жаркий воздух, что–то копошилось среди обломков зданий.

– Сэр, это больше никогда не вернется?

– Что – цивилизация? А кому она нужна? Во всяком случае не мне!

– А я так готов ее терпеть, – сказал один из очереди. – Не все, конечно, но были и в ней свои хорошие стороны...

– Чего зря болтать–то! – крикнул Григсби. – Всё равно впустую.

– Э, – упорствовал один из очереди, – не торопитесь. – Вот увидите: ещё появится башковитый человек, который её подлатает. Попомните мои слова. Человек с душой.

– Не будет того, – сказал Григсби.

– А я говорю, появится. Человек, у которого душа лежит к красивому. Он вернет нам – нет, не старую, а, так сказать, ограниченную цивилизацию, такую, чтобы мы могли жить мирно.

– Не успеешь и глазом моргнуть, как опять война!

– Почему же? Может, на этот раз все будет иначе.

Наконец и они вступили на главную площадь. Одновременно в город въехал верховой, держа в руке листок бумаги. Огороженное пространство было в самом центре площади. Том, Григсби и все остальные, копя слюну, подвигались вперед – шли, изготовившись, предвкушая, с расширившимися зрачками. Сердце Тома билось часто – часто, и земля жгла его босые пятки.

– Ну, Том, сейчас наша очередь, не зевай!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
9 классы

По углам огороженной площадки стояло четверо полицейских – четверо мужчин с жёлтым шнурком на запястьях, знаком их власти над остальными. Они должны были следить за тем, чтобы не бросали камней.

– Это для того, – уже напоследок объяснил Григс-би, – чтобы каждому досталось плюнуть по разку, понял, Том? Ну, давай!

Том замер перед картиной, глядя на нее.

– Ну, плюй же!

У мальчишки пересохло во рту.

– Том, давай! Живее!

– Но, – медленно произнес Том, – она же красивая!

– Ладно, я плюну за тебя!

Плевок Григсби блеснул в лучах солнца. Женщина на картине улыбалась таинственно – печально, и Том, отвечая на её взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка.

– Она красивая, – повторил он.

– Иди уж, пока полиция...

– Внимание!

Очередь притихла. Только что они бранили Тома – стал как пень! – а теперь все повернулись к верховому.

– Как её звать, сэр? – тихо спросил Том.

– Картину – то? Кажется, «Мона Лиза»... Точно: «Мона Лиза».

– Слушайте объявление, – сказал верховой. – Власти постановили, что сегодня в полдень портрет на площади будет передан в руки здешних жителей, дабы они могли принять участие в уничтожении...

Том и ахнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мечась, понесла его к картине. Резкий звук рвущегося холста... Полицейские бросились наутек. Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы. Том почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. Слепо подражая остальным, он вытянул руку, схватил клочок лоснящегося холста, дернул и упал, а толчки и пинки вышибли его из толпы на волю. Весь в ссадинах, одежда разорвана, он смотрел, как старухи жевали куски холста, как мужчины разламывали раму, поддавали ногой жёсткие лоскуты, рвали их в мелкие – мелкие клочья.

Один Том стоял притихший в стороне от этой свистопляски. Он глянул на свою руку. Она судорожно притиснула к груди кусок холста, пряча его.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
9 классы

– Эй, Том, ты что же! – крикнул Григсби. Не говоря ни слова, всхлипывая, Том побежал прочь. За город, на испещренную воронками дорогу, через поле, через мелкую речушку, он бежал и бежал, не оглядываясь, и сжатая в кулак рука была спрятана под куртку.

На закате он достиг маленькой деревушки и пробежал через неё. В девять часов он был у разбитого здания фермы. За ней, в том, что осталось от силосной башни, под навесом, его встретили звуки, которые сказали ему, что семья спит – спит мать, отец, брат. Тихонько, молча, он скользнул в узкую дверь и лёг, часто дыша.

– Том? – раздался во мраке голос матери.

– Да.

– Где ты болтался? – рявкнул отец. – погоди, вот я тебе утром всыплю...

Кто-то пнул его ногой. Его собственный брат, которому пришлось сегодня в одиночку трудиться на их огороде.

– Ложись! – негромко прикрикнула на него мать.

Ещё пинок.

Том дышал уже ровнее. Кругом царил тишина. Рука его была плотно-плотно прижата к груди. Полчаса лежал он так, зажмурив глаза.

Потом ощутил что-то: холодный белый свет. Высоко в небе плыла луна, и маленький квадратик света полз по телу Тома. Только теперь его рука ослабила хватку. Тихо, осторожно, прислушиваясь к движениям спящих, Том поднял её. Он помедлил, глубоко-глубоко вздохнул, потом, весь ожидание, разжал пальцы и разгладил клочок покрашенного холста.

Мир спал, освещённый луной.

А на его ладони лежала Улыбка.

Он смотрел на неё в белом свете, который падал с полуночного неба. И тихо повторял про себя, снова и снова: "Улыбка, чудесная улыбка..."

Час спустя он все ещё видел её, даже после того как осторожно сложил её и спрятал. Он закрыл глаза, и снова во мраке перед ним – Улыбка. Ласковая, добрая, она была там и тогда, когда он уснул, а мир был объят безмолвием, и луна плыла в холодном небе сперва вверх, потом вниз, навстречу утру.

(1952)

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
9 классы

**Примечание.** Рэй Дуглас Брэдбери (22 августа 1920 года, Уокиган, США — 5 июня 2012 года, Лос-Анджелес) – известный американский писатель, классик научной фантастики автор более 800 различных произведений. Наиболее известными произведениями являются антиутопия «451 градус по Фаренгейту», сборник «Марсианские хроники» и повесть «Вино из одуванчиков».

**Опорные вопросы:**

1. Какое впечатление произвёл на вас рассказ? Какие чувства вызвал?
2. В чем заключается основная мысль произведения? Находит она отражение в заголовке?
3. Символом чего в тексте является Улыбка?
4. Как в этом рассказе связаны понятия цивилизация, ненависть, красота?
5. Почему Брэдбери выбрал именно эту картину для своего рассказа? Почему вандалы будущего разрывают не какую-то другую картину?
6. Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении?
7. Охарактеризуйте героев рассказа? Как раскрываются герои в диалоге?
8. Какие особенности композиции рассказа вы можете отметить? Влияет ли такое построение рассказа на восприятие его читателями?
9. Отметьте художественные средства, которые помогают понять смысл произведения.

**ИЛИ**

Выполните целостный анализ стихотворения Нонны Менделевны Слепаковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»». Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Нонна Менделевна Слепакова (1936-1998)

Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»

Понимаю – несчастный безумец

Что-то вякнул кумиру в сердцах –

И спасается, преобразуясь

В раскоряченный, сплюснутый страх.

Но зачем триумфатор надменный

Так спешит затоптать червяка,

Что скакун задыхается медный,

Тяжело раздувая бока?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
9 классы

Знать, какое-то общее лихо  
Приковало железным кольцом  
К драной пятке бегущего психа  
Царский взгляд под лавровым венцом.  
Знать, бессилье – всесилию ровня:  
Так и сводят друг друга с ума.  
Бег постыдный, постыдная ловля.  
Хорошо хоть — ненастье и тьма.

1984

**Примечание.** Нонна Мэнделевна Слепакова – русская советская поэтесса, переводчица, прозаик, драматург. Занималась переводами с английского языка. Писала пьесы для детей и юношества. Самая известная её пьеса (авторский перевод): «Кошка, которая гуляет сама по себе» - инсценировка рассказа Р. Кипплинга.

В её стихотворениях присутствует неповторимость волшебного мига жизни, любви, взгляда, дыхания, выдоха и звука, еще и «необычная обычность», написанная резкими штрихами реалиста, умеющего через лучи света и полутени показать все грани предмета и суть его обнажить бесстрашно и бесстрастно.

**Опорные вопросы:**

1. В какой части стихотворения отражается ведущая тема? Какую роль играет название стихотворения Нонны Слепаковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику»?
2. В чем заключается сила воздействия на читателя данного стихотворения? Каким чувством проникнуто произведение?
3. Почему же властитель и триумфатор так стремится показать свою власть над жалким и безумным человеком? Зачем подтвердить свое всесилие?
4. На чьей стороне поэтесса: призывает ли она власть к милосердному отношению к слабым или хочет, чтобы люди сами могли и хотели отстаивать свои интересы?
5. Укажите рифмы, создающие ощущение противоречивой и пограничной обстановки, в которых также автором выносятся ключевые образы текста. Какие детали усиливают впечатление от лирического произведения? Прокомментируйте особенности поэтического синтаксиса.
6. Как трактуется последняя строка стихотворения: «Хорошо хоть — ненастье и тьма»?

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2023-2024 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
9 классы

**Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы.

Вы выбрали необычный путь: беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов, чтобы литературные герои предложили решение проблемы.

Сформулируйте свою позицию.

Примерный объём работы – 250-400 слов. Максимальный балл за задание – 30.

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1 (Максимальный балл 70)					Задание 2 (Максимальный балл 30)					Итого
	№ критерия	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	10	5	100
Баллы участника	20	15	10	7	5	10	3	3	3	3	79
Подпись члена жюри											

**ОТВЕТ:** Литературные герои: Федора Луиза, главный герой "Капитанской дочки", Раскольников, Хлестаков, Сын и Парася "Дуэльды".

Мне кажется, что на примере "Федоры Луизы" можно раскрыть тему неразделенной любви и рассказать, почему выбранный героиней путь - не выход.

Главный герой произведения "Капитанская дочка" является примером верности своим убеждениям и идеалам, что очень важно донести молодежи. Он не отступает от принципов даже на пороге смерти, что безусловно вызывает уважение.

Раскольников - пример человека, которому полностью помогла одна идея, от которой он не мог отойти. Несмотря на то, что он был способен на великие и писал философские статьи, одержимость своей теорией полностью разрушила его.

эпиче.

Илиосаков из произведения "Телевизор" - это достаточно легкомысленный человек. Это произведение раскрывает людские пороки, такие как: эгоизм, лицемерие, пошлость, взяточничество. Через комедийное произведение можно донести до молодежи, как абсурдно и глупо это смотрится со стороны.

У Парасы Булды было два сына - Остап и Степурки. Через них можно раскрыть взаимоотношения отцов и детей. Степу предается, когда один из сыновей ради своей любви переходит на сторону к брату Параса. А также рассмотреть с моральной точки зрения знаменитые слова Булды: "Я тебя породил, я тебя и убью".

В целом, я считаю, что до молодежи поколения <sup>теп</sup> донести, что художественная литература не только познавательная, но и интересная. Также с ее помощью можно получить жизненный опыт, ведь в ней поднимаются проблемы, актуальные и по сей день. И с течением времени классика также не устареет, ведь в ней поднимаются вечные темы, которые: каждое поколение ощущает по-разному. В том числе, чтение расширяет кругозор и словарный запас. Если человек больше читает, то с ним интереснее разговаривать, ему проще поддерживать разговор и влиять в общество.

Главное, это привить молодежи любовь и интерес к чтению, так как они сами хотят развиваться в этом направлении и открывать для себя новое.

## Задание 1. "Умбика"

Мир никогда не стоит на месте и меняется из дня в день. Но что, если человечество в один момент уничтожит свою собственную цивилизацию и уничтожит мир? Это тему и поднял Фредерик в своем произведении "Умбика".

Когда я прочитала этот рассказ, меня переполнили противоречивые эмоции. Сначала я удивилась, узнав, что события происходят в будущем. Этот эффект произвел особенность композиции текста. Потом я ощутила тревогу, страх и некую безысходность, когда в рассказе говорилось об уничтожении всего, что напоминало "Прошлое". Особенно впечатляющим для меня стал фрагмент, в котором люди со звериной жестокостью разрывали картину. Это подкрепил автор, применив яркое сравнение: "Малпа встала, и руки шевелят поророк, словно голодные птицы." Но маленький мальчик Том, не стал пугаться в картину, он смог увидеть в ней то прекрасное, что осветленные ненавистные люди были не в состоянии рассмотреть. Мне кажется, что в этом и заключается основная мысль автора. Люди, забывая и пытаясь избавиться от своего прошлого, становятся подобны варварам, не способным осознать события прошлого и его ценность. Но есть и те, чья разум не целиком охвачен злобой и у них есть возможность различать красоту, недоступную другим. Таким и является Том, для которого умбика стала символом надежды на то, что мир еще не полностью утонул во всеобъемлющей злобе. Она словно узелок света, пробившийся сквозь непроглядный мрак. Благодаря ей, он осознает, что в прошлом было и хорошее.

Это самое прошлое люди и возненавидели из-за того, что, по их мнению, цивилизация разрушила их жизнь.

Я думаю, что Эдмунд Фредерик выбрал именно "Мона Лизу", потому что она всегда была воплощением красоты. Ее загадочная умбика покорила множество поколений, переходя из эпохи в эпоху. Она - это символ вечной и чудной красоты, которую сложно осознать. Главный герой, мальчик Том, раскрывается в образе невинного

ребенка, которому навязывают агрессию. Но он задает вопросы и пытается ра-  
зобраться. Ему отвечает Тригеди. Он настроен радикально и полностью о-  
рицает все, что связано с Троимми. Однако в комнате есть один человек, который  
возражает на слова Тригеди о том, что цивилизация никому не нужна. Он верит  
что найдется человек, который сможет восстановить мир и сделать его лучше  
предыдущего. Я считаю, что эта надежда также переосмысливается с названным  
и тавтологичной мыслью произведения. Также она отражает и историю  
Тома, зажавшего в руке эту самую "Умбиду".

Председатель: Сафонова Е.И. *С*

Члены комиссии: Тришук Л.В. *Т*  
Костенко С.М. *К*  
Кудимова И.В. *К*  
Смогаржевская М.А. *С*  
Костин А.А. *К*