

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №10  
с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНА  
На заседании  
педагогического совета  
от 02.05.2024  
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №10 с УИОП  
 Е.В. Озерова  
от 02.05.2024  
Приказ №Ш10-13-326/4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**Школьный хор «Капелька»**

Срок реализации: 9 месяцев  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Автор-составитель программы:  
Зикрина Г.И., педагог дополнительного  
образования

г. Сургут, 2024

## АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа школьный хор «Капелька» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе программы «Мир вокального искусства» Г.А.Суязовой с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 34 часа.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с народным творчеством, вокальной музыкой русских, зарубежных и современных композиторов.

Формы проведения занятий: групповая, коллективная. В процессе реализации программы школьный хор «Капелька» расширится творческий потенциал ребенка, обогатится музыкальный запас, сформируются нравственно – эстетические чувства, так как именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), следования дирижёрским указаниям, слухового контроля и самоконтроля за качеством вокального звучания.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Школьный хор «Капелька»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Зикрина Гульназ Ильясовна
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Программа утверждена приказом директора №Ш10-13-326/4 от 02.05.2024
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	нет
Цель	Создание эффективных условий для творческой самореализации обучающихся в вокально-исполнительской деятельности, развитие музыкальных способностей и мотивации личности к творчеству.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать знания о голосовом аппарате, особенностях и возможностях певческого голоса;</li> <li>- формировать знания о разновидностях певческих голосов;</li> <li>- формировать знания о гигиене человеческого голоса, соблюдение певческой установки, правилами звукообразования;</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить умения правильно пользоваться певческим дыханием;</li> <li>- развить умения петь на дыхании с опорой на диафрагму;</li> <li>- развить умения правильно формировать гласные в сочетании с согласными; петь без напряжения, лёгким звуком отдельные вокальные упражнения и фразы из песен;</li> <li>- развить умения петь без напряжения, лёгким звуком отдельные вокальные упражнения и фразы из песен.</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитать любовь и интерес к музыке;</li> <li>- воспитать вокальный слух как важного фактора пения в единой певческой манере;</li> <li>- воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.</li> </ul>
Планируемые результаты освоения программы	<p>По окончании изучения программы обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-строение артикуляционного аппарата;</li> </ul>

	<p>-особенности и возможности певческого голоса;</p> <p>-гигиену певческого голоса;</p> <p>-понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;</p> <p>-понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;</p> <p>-основы музыкальной грамоты;</p> <p>-различные манеры пения;</p> <p>-место дикции в исполнительской деятельности.</p> <p>-соблюдать певческую установку;</p> <p>-жанры вокальной музыки;</p> <p>-произведения различных жанров;</p> <p>-знать приёмы работы над песней;</p> <p>-великих вокалистов России и мира;</p> <p>Уметь:</p> <p>-правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</p> <p>-петь короткие фразы на одном дыхании;</p> <p>-в подвижных песнях делать быстрый вдох;</p> <p>-точно повторить заданный звук;</p> <p>-петь чисто и слаженно в унисон;</p> <p>-петь сольно и в ансамбле;</p> <p>-петь песни без сопровождения;</p> <p>-петь легким звуком, без напряжения;</p> <p>-правильно показать индивидуальное звучание своего голоса,</p> <p>-ясно проговаривать слова песни;</p> <p>-уметь делать распевку;</p> <p>-дать критическую оценку своему исполнению;</p> <p>-характеризовать выступления великих вокалистов;</p> <p>-использовать элементы ритмики и движения под музыку;</p> <p>-работать в сценическом образе;</p> <p>-самостоятельно создавать образ исполняемой песни;</p> <p>-к концу года петь выразительно, осмысленно;</p> <p>-принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.</p>
Срок реализации программы	2024-2025 учебный год
Количество часов в неделю/год	1 час в неделю, 34 часа в год
Возраст обучающихся	7-11 лет
Формы занятий	Групповая, коллективная
Методическое обеспечение	<p>1.Программа</p> <p>2.Методические разработки по разделам программы.</p> <p>3.Конспекты учебных занятий по программе.</p> <p>4. Нотные издания</p> <p>5. Сборники по вокальной технике</p>

	6. Аудио и видео материал
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	1. Хорошо освещенный кабинет. 2. Оборудование – столы – 10 шт., стулья – 15 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт.. 3. Музыкальные инструменты: фортепиано – 1 шт., шумовые музыкальные инструменты (ложки – 8 шт., трещотки – 2 шт., бубен – 1 шт., колокольчики – 4 шт.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 10 с УИОП.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. Занятия в дополнительном образовании пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то впоследствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание вокального объединения, что бы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Ведь цель музыки – трогать сердца. Музыкально–эстетическое воспитание и вокально - техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире.

**Актуальность программы** связана с проявлением интереса детей в современном обществе к вокальному искусству, как одному из видов художественного творчества, с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности. Вокально-хоровая работа сегодня является одним из наиболее доступных средств приобщения учащихся к музыкальному искусству, музыкальной культуре в целом.

**Новизна программы** определяет использование определённых принципов, методов и приёмов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребёнка. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Следует заметить, что в общеобразовательных школах дети поют на уровне «массового пения», и в большинстве случаев многие из педагогов не занимаются проблемами постановки голоса. А ведь пение не поставленным голосом только вредит здоровью ребёнка и пагубно влияет на его психику, прививает негативное отношение к музыкальному искусству в целом. В программе большое внимание уделяется постановке детского голоса, так как это является необходимым условием для полноценного развития вокальных данных ребёнка.

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Отличительные особенности программы:** данной программы является то, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности. В связи с этим, особое внимание уделяется постановке голоса у детей с неяркими музыкальными и вокальными данными в процессе обучения пению на вокально-хоровых занятиях.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-11 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек.

**Срок освоения программы:** 9 месяцев.

**Объем программы:** 34 часа.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Форма(ы) обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** групповая, коллективная работа.

**Цель программы:** создание эффективных условий для творческой самореализации обучающихся в вокально-исполнительской деятельности, развитие музыкальных способностей и мотивации личности к творчеству.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- формировать знания о голосовом аппарате, особенностях и возможностях певческого голоса;
- формировать знания о разновидностях певческих голосов;
- формировать знания о гигиене человеческого голоса, соблюдение певческой установки, правилами звукообразования;

**Развивающие:**

- развить умения правильно пользоваться певческим дыханием;
- развить умения петь на дыхании с опорой на диафрагму;
- развить умения правильно формировать гласные в сочетании с согласными; петь без напряжения, лёгким звуком отдельные вокальные упражнения и фразы из песен;
- развить умения петь без напряжения, лёгким звуком отдельные вокальные упражнения и фразы из песен.

**Воспитательные:**

- воспитать любовь и интерес к музыке;
- воспитать вокальный слух как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	
1.1.	Понятие о сценическом движении	1	1		Анализ, наблюдение
1.2.	Роль сценического движения в создании художественного образа песни	1	1		Анализ, наблюдение
1.3.	Поведение на сцене	1		1	Анализ, наблюдение
1.4.	Различие между сценическим движением актера и хореографией	1	1		Анализ, наблюдение
1.5.	Виды, типы сценического движения	1	1		Анализ, наблюдение
1.6.	Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений.	1	1		Анализ, наблюдение
1.7.	Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	1		1	Анализ, наблюдение
2.	<b>Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
2.1.	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся	1		1	Анализ, наблюдение
2.2.	Упражнения по совершенствованию певческих навыков	1		1	Анализ, наблюдение
2.3.	Упражнения по совершенствованию певческих навыков	1		1	Анализ, наблюдение
2.4.	Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.	1		1	Анализ, наблюдение
2.5.	Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.	1		1	Анализ, наблюдение
2.6.	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.	1		1	Анализ, наблюдение
2.7.	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма	1		1	Анализ, наблюдение



	образования гласных звуков.				
2.8	Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.	1		1	Анализ, наблюдение
2.9.	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу	1		1	Анализ, наблюдение
2.10.	Пение в "падающем" режиме звучания голоса на нюансах <i>mp-mf</i> .	1		1	Анализ, наблюдение
3.	<b>Раздел 3. Работа над певческим репертуаром.</b>	<b>11</b>		<b>11</b>	
3.1.	Работа с народной песней	1		1	Анализ, наблюдение
3.2.	Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности.	1		1	Анализ, наблюдение
3.3.	Пение соло и в ансамбле	1		1	Анализ, наблюдение
3.4.	Пение соло и в ансамбле	1		1	Анализ, наблюдение
3.5.	Работа над созданием художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений.	1		1	Анализ, наблюдение
3.6.	Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (детские шумовые, под фонограмму)	1		1	Анализ, наблюдение
3.7.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	1		1	Анализ, наблюдение
3.8.	Работа над чистотой интонирования, строем, ансамблем.	1		1	Анализ, наблюдение
3.9.	Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей.	1		1	Анализ, наблюдение
3.10.	Пение с сопровождением (фортепиано, фонограмма)	1		1	Анализ, наблюдение
3.11.	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	1		1	Анализ, наблюдение
4.	<b>Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
4.1	Прослушивание аудио и видеозаписей	1	1		Анализ, наблюдение
4.2.	Формирование вокального слуха	1		1	Анализ, наблюдение
4.3.	Анализ качества пения как	1		1	Анализ,

	профессиональных исполнителей так и своей группы				наблюдение
4.4.	Индивидуальное собственное исполнение	1		1	Анализ, наблюдение
4.5.	Генеральная репетиция	1		1	Анализ, наблюдение
4.6.	Выступление на итоговом концерте	1		1	выступление
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением (7 ч.)**

**Теория:** Понятие о сценическом движении и его роль сценического движения в создании художественного образа песни. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

**Практика:** Поведение на сцене. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

#### **Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков (10 ч.)**

**Практика:** Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

#### **Раздел 3. Работа над певческим репертуаром (11 ч.)**

**Практика:** Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. \*Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие

переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Самостоятельный подбор сценических движений (элементов акробатики) к изучаемому произведению.

Творческие задания для самостоятельной работы.

#### **Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 ч.)**

**Теория:** Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов.

**Практика:** посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания). Анализ музыкальных произведений.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

По окончании изучения программы обучающийся должен:

**Знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- знать приёмы работы над песней;
- великих вокалистов России и мира;

**Уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь сольно и в ансамбле;
- петь песни без сопровождения;
- петь легким звуком, без напряжения;
- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса,
- ясно проговаривать слова песни;
- уметь делать распевку;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- к концу года петь выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 34

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2024-31.12.2024

2 полугодие – 10.01.2025-31.05.2025

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	05	13.00	групповая	1	Понятие о сценическом движении	Каб. 10	Анализ, наблюдение
2	Сентябрь	12	13.00	групповая	1	Роль сценического движения в создании художественного образа песни	Каб. 10	Анализ, наблюдение
3	Сентябрь	19	13.00	коллективная	1	Поведение на сцене	Каб. 10	Анализ, наблюдение
4	Сентябрь	26	13.00	групповая	1	Различие между сценическим движением актера и хореографией	Каб. 10	Анализ, наблюдение
5	Октябрь	03	13.00	групповая	1	Виды, типы сценического движения	Каб. 10	Анализ, наблюдение
6	Октябрь	10	13.00	групповая	1	Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
7	Октябрь	17	13.00	групповая	1	Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
8	Октябрь	24	13.00	групповая	1	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся	Каб. 10	Анализ, наблюдение
9	Ноябрь	07	13.00	коллективная	1	Упражнения по совершенствованию певческих навыков	Каб. 10	Анализ, наблюдение
10	Ноябрь	14	13.00	групповая	1	Упражнения по совершенствованию	Каб. 10	Анализ,

						певческих навыков		наблюдение
11	Ноябрь	21	13.00	групповая	1	Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
12	Ноябрь	28	13.00	групповая	1	Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
13	Декабрь	05	13.00	групповая	1	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
14	Декабрь	12	13.00	групповая	1	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
15	Декабрь	19	13.00	групповая	1	Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
16	Декабрь	26	13.00	групповая	1	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу	Каб. 10	Анализ, наблюдение
17	Январь	16	13.00	групповая	1	Пение в "щапящем" режиме звучания голоса на нюансах <i>mp-mf</i> .	Каб. 10	Анализ, наблюдение
18	Январь	23	13.00	коллективная	1	Работа с народной песней	Каб. 10	Анализ, наблюдение
19	Январь	30	13.00	групповая	1	Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
20	Февраль	06	13.00	групповая	1	Пение соло и в ансамбле	Каб. 10	Анализ, наблюдение
21	Февраль	13	13.00	групповая	1	Пение соло и в ансамбле	Каб. 10	Анализ, наблюдение
22	Февраль	20	13.00	групповая	1	Работа над созданием художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
23	Февраль	27	13.00	групповая	1	Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (детские шумовые, под фонограмму)	Каб. 10	Анализ, наблюдение
24	Март	06	13.00	групповая	1	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
25	Март	13	13.00	групповая	1	Работа над чистотой интонирования,	Каб. 10	Анализ,

						строем, ансамблем.		наблюдение
26	Март	20	13.00	групповая	1	Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
27	Март	27	13.00	групповая	1	Пение с сопровождением (фортепиано, фонограмма)	Каб. 10	Анализ, наблюдение
28	Апрель	10	13.00	групповая	1	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
29	Апрель	17	13.00	групповая	1	Прослушивание аудио и видеозаписей	Каб. 10	Анализ, наблюдение
30	Апрель	24	13.00	групповая	1	Формирование вокального слуха	Каб. 10	Анализ, наблюдение
31	Май	01	13.00	групповая	1	Анализ качества пения как профессиональных исполнителей так и своей группы	Каб. 10	Анализ, наблюдение
32	Май	08	13.00	групповая	1	Индивидуальное собственное исполнение	Каб. 10	Анализ, наблюдение
33	Май	15	13.00	групповая	1	Генеральная репетиция	Каб. 10	Анализ, наблюдение
34	Май	22	13.00	коллективная	1	Выступление на итоговом концерте	Каб. 10	Прослушивание

## Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 обучающихся и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования;
- наличие необходимого оборудования согласно списку (материально-техническое оснащение);
- наличие учебно-методической базы: научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

## Методическое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение

- 1.Программа
- 2.Методические разработки по разделам программы.
- 3.Конспекты учебных занятий по программе.

Дидактическое обеспечение

1. Нотные издания
2. Сборники по вокальной технике
3. Аудио и видео материал

Основная форма обучения – учебное занятие:

- групповые занятия (пение в вокальном ансамбле).

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;
- словесный (рассказ, беседа, показ, объяснение, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры.

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д.

Учебные занятия строятся примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;
- небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный.

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов;
- небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.

3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, попевок, могут быть разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основной производной программы. Требование времени – умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому



репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

#### Материально-техническое обеспечение

1. Хорошо освещенный кабинет.
2. Оборудование – столы – 10 шт., стулья – 15 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт..
3. Музыкальные инструменты: фортепиано – 1 шт., шумовые музыкальные инструменты (ложки – 8 шт., трещотки – 2 шт., бубен – 1 шт., колокольчики – 4 шт.).
4. Методические и наглядные пособия: учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; альбомы и т.д.

#### Воспитательный компонент

Участие в хоровом коллективе воспитывает у детей внутреннюю дисциплину, чувство ответственности, коллективизма. Во время пения в хоре ребенок получает огромный заряд положительной энергии, эстетического удовольствия, радости творчества. На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждении их творческих способностей.

#### Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы разнообразны, так как программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методами контроля и управления образовательным процессом являются: проверка уровня музыкальных способностей учащихся (прослушивание), тестовые задания, контрольные вопросы и творческие задания по темам разделов программы, анализ результатов анкет для детей и родителей, анализ участия детей в школьных и городских мероприятиях, конкурсах, концертах, фестивалях, а также наблюдение педагогом за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятия, выступления на итоговом уроке-концерте.

Проверка уровня освоения программы проводится по результатам контрольных уроков, индивидуальной и групповой проверки знаний партий, а также диагностики качества участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях.

Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. Разнообразие подходов к организации аттестационных мероприятий для обучающихся каждой группы не исключает единства принципов в проведении всех видов контрольных проверок:

- систематичности;
- учета индивидуальных особенностей

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателями, баллы выставляются в журнал.

В них учитываются:

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты.

Аттестация может проводиться как в форме контрольных уроков, так и в форме, концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

Каждая форма может быть как дифференцированной (с баллом, оценкой), так и недифференцированной («зачет», «незачет»).

«Зачет»/«незачет» выставляются обучающемуся в том случае, если для получения определенного балла ему по уважительной причине не хватает оценок текущего контроля.

«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
«незачет»	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

**Вводный контроль** осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

**Итоговый контроль:** проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

### **Список литературы**

#### **Для педагога:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: Аквариум БУК, 2016.- 240с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2015 – 336 с.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 2016 - 96с.
4. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2015.
5. Мир вокального искусства 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2018.- 138с.

#### **Для обучающихся:**

1. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов н/Д: «Феникс», 2017 – 160 с.
2. Я познаю мир. Дет. энциклопедия: Музыка/Авт. А.С.Кленов. Под общ. ред. О.Г.Хинн.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2018.- 464 с.

#### **Для родителей (законных представителей):**

- 1.Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
2. Учимся петь под караоке /Авт.-сост. И.О.Исаева.- Минск: Современ.шк., 2017.-256с.

### **Интернет-источники**

1. **[www.didaktor.ru](http://www.didaktor.ru)** (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.
2. **[www.zavuch.info](http://www.zavuch.info)**. (новости образования, методическая библиотека, на сайте проходят Педагогические видео конференции с получением сертификата).
3. **<http://proekt-obrazovanie.ru>** (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)
4. **[www.eorhelp.ru](http://www.eorhelp.ru)** (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)
5. **[www.pedgazeta.ru](http://www.pedgazeta.ru)** (различные методические разработки по хореографии, вокалу и др.)