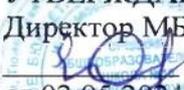


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10
с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНА
На заседании
педагогического совета
от 02.05.2024
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №10 с УИОП
 Е.В. Озерова
от 02.05.2024
Приказ №Ш10-13-326/4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
Школьный хор «Капелька»

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Автор-составитель программы:
Зикрина Г.И., педагог дополнительного
образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа школьный хор «Капелька» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе программы «Мир вокального искусства» Г.А.Суязовой с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 34 часа.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с народным творчеством, вокальной музыкой русских, зарубежных и современных композиторов.

Формы проведения занятий: групповая, коллективная. В процессе реализации программы школьный хор «Капелька» расширится творческий потенциал ребенка, обогатится музыкальный запас, сформируются нравственно – эстетические чувства, так как именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), следования дирижёрским указаниям, слухового контроля и самоконтроля за качеством вокального звучания.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Школьный хор «Капелька»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Зикрина Гульназ Ильясовна
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Программа утверждена приказом директора №Ш10-13-326/4 от 02.05.2024
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	нет
Цель	Создание эффективных условий для творческой самореализации обучающихся в вокально-исполнительской деятельности, развитие музыкальных способностей и мотивации личности к творчеству.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать знания о голосовом аппарате, особенностях и возможностях певческого голоса; - формировать знания о разновидностях певческих голосов; - формировать знания о гигиене человеческого голоса, соблюдение певческой установки, правилами звукообразования; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить умения правильно пользоваться певческим дыханием; - развить умения петь на дыхании с опорой на диафрагму; - развить умения правильно формировать гласные в сочетании с согласными; петь без напряжения, лёгким звуком отдельные вокальные упражнения и фразы из песен; - развить умения петь без напряжения, лёгким звуком отдельные вокальные упражнения и фразы из песен. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать любовь и интерес к музыке; - воспитать вокальный слух как важного фактора пения в единой певческой манере; - воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
Планируемые результаты освоения программы	<p>По окончании изучения программы обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -строение артикуляционного аппарата;

	<p>-особенности и возможности певческого голоса;</p> <p>-гигиену певческого голоса;</p> <p>-понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;</p> <p>-понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;</p> <p>-основы музыкальной грамоты;</p> <p>-различные манеры пения;</p> <p>-место дикции в исполнительской деятельности.</p> <p>-соблюдать певческую установку;</p> <p>-жанры вокальной музыки;</p> <p>-произведения различных жанров;</p> <p>-знать приёмы работы над песней;</p> <p>-великих вокалистов России и мира;</p> <p>Уметь:</p> <p>-правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</p> <p>-петь короткие фразы на одном дыхании;</p> <p>-в подвижных песнях делать быстрый вдох;</p> <p>-точно повторить заданный звук;</p> <p>-петь чисто и слаженно в унисон;</p> <p>-петь сольно и в ансамбле;</p> <p>-петь песни без сопровождения;</p> <p>-петь легким звуком, без напряжения;</p> <p>-правильно показать индивидуальное звучание своего голоса,</p> <p>-ясно проговаривать слова песни;</p> <p>-уметь делать распевку;</p> <p>-дать критическую оценку своему исполнению;</p> <p>-характеризовать выступления великих вокалистов;</p> <p>-использовать элементы ритмики и движения под музыку;</p> <p>-работать в сценическом образе;</p> <p>-самостоятельно создавать образ исполняемой песни;</p> <p>-к концу года петь выразительно, осмысленно;</p> <p>-принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.</p>
Срок реализации программы	2024-2025 учебный год
Количество часов в неделю/год	1 час в неделю, 34 часа в год
Возраст обучающихся	7-11 лет
Формы занятий	Групповая, коллективная
Методическое обеспечение	<p>1.Программа</p> <p>2.Методические разработки по разделам программы.</p> <p>3.Конспекты учебных занятий по программе.</p> <p>4. Нотные издания</p> <p>5. Сборники по вокальной технике</p>

	6. Аудио и видео материал
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>1. Хорошо освещенный кабинет.</p> <p>2. Оборудование – столы – 10 шт., стулья – 15 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт..</p> <p>3. Музыкальные инструменты: фортепиано – 1 шт., шумовые музыкальные инструменты (ложки – 8 шт., трещотки – 2 шт., бубен – 1 шт., колокольчики – 4 шт.)</p>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 10 с УИОП.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. Занятия в дополнительном образовании пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то впоследствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание вокального объединения, что бы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Ведь цель музыки – трогать сердца. Музыкально–эстетическое воспитание и вокально - техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире.

Актуальность программы связана с проявлением интереса детей в современном обществе к вокальному искусству, как одному из видов художественного творчества, с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности. Вокально-хоровая работа сегодня является одним из наиболее доступных средств приобщения учащихся к музыкальному искусству, музыкальной культуре в целом.

Новизна программы определяет использование определённых принципов, методов и приёмов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребёнка. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Следует заметить, что в общеобразовательных школах дети поют на уровне «массового пения», и в большинстве случаев многие из педагогов не занимаются проблемами постановки голоса. А ведь пение не поставленным голосом только вредит здоровью ребёнка и пагубно влияет на его психику, прививает негативное отношение к музыкальному искусству в целом. В программе большое внимание уделяется постановке детского голоса, так как это является необходимым условием для полноценного развития вокальных данных ребёнка.

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Отличительные особенности программы: данной программы является то, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности. В связи с этим, особое внимание уделяется постановке голоса у детей с неяркими музыкальными и вокальными данными в процессе обучения пению на вокально-хоровых занятиях.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-11 лет.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объем программы: 34 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма(ы) обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: групповая, коллективная работа.

Цель программы: создание эффективных условий для творческой самореализации обучающихся в вокально-исполнительской деятельности, развитие музыкальных способностей и мотивации личности к творчеству.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать знания о голосовом аппарате, особенностях и возможностях певческого голоса;
- формировать знания о разновидностях певческих голосов;
- формировать знания о гигиене человеческого голоса, соблюдение певческой установки, правилами звукообразования;

Развивающие:

- развить умения правильно пользоваться певческим дыханием;
- развить умения петь на дыхании с опорой на диафрагму;
- развить умения правильно формировать гласные в сочетании с согласными; петь без напряжения, лёгким звуком отдельные вокальные упражнения и фразы из песен;
- развить умения петь без напряжения, лёгким звуком отдельные вокальные упражнения и фразы из песен.

Воспитательные:

- воспитать любовь и интерес к музыке;
- воспитать вокальный слух как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	7	5	2	
1.1.	Понятие о сценическом движении	1	1		Анализ, наблюдение
1.2.	Роль сценического движения в создании художественного образа песни	1	1		Анализ, наблюдение
1.3.	Поведение на сцене	1		1	Анализ, наблюдение
1.4.	Различие между сценическим движением актера и хореографией	1	1		Анализ, наблюдение
1.5.	Виды, типы сценического движения	1	1		Анализ, наблюдение
1.6.	Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений.	1	1		Анализ, наблюдение
1.7.	Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	1		1	Анализ, наблюдение
2.	Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.	10		10	
2.1.	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся	1		1	Анализ, наблюдение
2.2.	Упражнения по совершенствованию певческих навыков	1		1	Анализ, наблюдение
2.3.	Упражнения по совершенствованию певческих навыков	1		1	Анализ, наблюдение
2.4.	Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.	1		1	Анализ, наблюдение
2.5.	Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.	1		1	Анализ, наблюдение
2.6.	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.	1		1	Анализ, наблюдение
2.7.	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма	1		1	Анализ, наблюдение

	образования гласных звуков.				
2.8	Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.	1		1	Анализ, наблюдение
2.9.	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу	1		1	Анализ, наблюдение
2.10.	Пение в "падающем" режиме звучания голоса на нюансах <i>mp-mf</i> .	1		1	Анализ, наблюдение
3.	Раздел 3. Работа над певческим репертуаром.	11		11	
3.1.	Работа с народной песней	1		1	Анализ, наблюдение
3.2.	Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности.	1		1	Анализ, наблюдение
3.3.	Пение соло и в ансамбле	1		1	Анализ, наблюдение
3.4.	Пение соло и в ансамбле	1		1	Анализ, наблюдение
3.5.	Работа над созданием художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений.	1		1	Анализ, наблюдение
3.6.	Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (детские шумовые, под фонограмму)	1		1	Анализ, наблюдение
3.7.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	1		1	Анализ, наблюдение
3.8.	Работа над чистотой интонирования, строем, ансамблем.	1		1	Анализ, наблюдение
3.9.	Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей.	1		1	Анализ, наблюдение
3.10.	Пение с сопровождением (фортепиано, фонограмма)	1		1	Анализ, наблюдение
3.11.	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	1		1	Анализ, наблюдение
4.	Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	1	5	
4.1	Прослушивание аудио и видеозаписей	1	1		Анализ, наблюдение
4.2.	Формирование вокального слуха	1		1	Анализ, наблюдение
4.3.	Анализ качества пения как	1		1	Анализ,

	профессиональных исполнителей так и своей группы				наблюдение
4.4.	Индивидуальное собственное исполнение	1		1	Анализ, наблюдение
4.5.	Генеральная репетиция	1		1	Анализ, наблюдение
4.6.	Выступление на итоговом концерте	1		1	выступление
	Итого:	34	6	28	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением (7 ч.)

Теория: Понятие о сценическом движении и его роль сценического движения в создании художественного образа песни. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика: Поведение на сцене. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков (10 ч.)

Практика: Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

Раздел 3. Работа над певческим репертуаром (11 ч.)

Практика: Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. *Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие

переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Самостоятельный подбор сценических движений (элементов акробатики) к изучаемому произведению.

Творческие задания для самостоятельной работы.

Раздел 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 ч.)

Теория: Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов.

Практика: посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания). Анализ музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании изучения программы обучающийся должен:

Знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- знать приёмы работы над песней;
- великих вокалистов России и мира;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь сольно и в ансамбле;
- петь песни без сопровождения;
- петь легким звуком, без напряжения;
- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса,
- ясно проговаривать слова песни;
- уметь делать распевку;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- к концу года петь выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 34

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2024-31.12.2024

2 полугодие – 10.01.2025-31.05.2025

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	05	13.00	групповая	1	Понятие о сценическом движении	Каб. 10	Анализ, наблюдение
2	Сентябрь	12	13.00	групповая	1	Роль сценического движения в создании художественного образа песни	Каб. 10	Анализ, наблюдение
3	Сентябрь	19	13.00	коллективная	1	Поведение на сцене	Каб. 10	Анализ, наблюдение
4	Сентябрь	26	13.00	групповая	1	Различие между сценическим движением актера и хореографией	Каб. 10	Анализ, наблюдение
5	Октябрь	03	13.00	групповая	1	Виды, типы сценического движения	Каб. 10	Анализ, наблюдение
6	Октябрь	10	13.00	групповая	1	Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
7	Октябрь	17	13.00	групповая	1	Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
8	Октябрь	24	13.00	групповая	1	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся	Каб. 10	Анализ, наблюдение
9	Ноябрь	07	13.00	коллективная	1	Упражнения по совершенствованию певческих навыков	Каб. 10	Анализ, наблюдение
10	Ноябрь	14	13.00	групповая	1	Упражнения по совершенствованию	Каб. 10	Анализ,

						певческих навыков		наблюдение
11	Ноябрь	21	13.00	групповая	1	Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
12	Ноябрь	28	13.00	групповая	1	Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
13	Декабрь	05	13.00	групповая	1	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
14	Декабрь	12	13.00	групповая	1	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
15	Декабрь	19	13.00	групповая	1	Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
16	Декабрь	26	13.00	групповая	1	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу	Каб. 10	Анализ, наблюдение
17	Январь	16	13.00	групповая	1	Пение в "щапящем" режиме звучания голоса на нюансах <i>mp-mf</i> .	Каб. 10	Анализ, наблюдение
18	Январь	23	13.00	коллективная	1	Работа с народной песней	Каб. 10	Анализ, наблюдение
19	Январь	30	13.00	групповая	1	Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
20	Февраль	06	13.00	групповая	1	Пение соло и в ансамбле	Каб. 10	Анализ, наблюдение
21	Февраль	13	13.00	групповая	1	Пение соло и в ансамбле	Каб. 10	Анализ, наблюдение
22	Февраль	20	13.00	групповая	1	Работа над созданием художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
23	Февраль	27	13.00	групповая	1	Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (детские шумовые, под фонограмму)	Каб. 10	Анализ, наблюдение
24	Март	06	13.00	групповая	1	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
25	Март	13	13.00	групповая	1	Работа над чистотой интонирования,	Каб. 10	Анализ,

						строем, ансамблем.		наблюдение
26	Март	20	13.00	групповая	1	Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
27	Март	27	13.00	групповая	1	Пение с сопровождением (фортепиано, фонограмма)	Каб. 10	Анализ, наблюдение
28	Апрель	10	13.00	групповая	1	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	Каб. 10	Анализ, наблюдение
29	Апрель	17	13.00	групповая	1	Прослушивание аудио и видеозаписей	Каб. 10	Анализ, наблюдение
30	Апрель	24	13.00	групповая	1	Формирование вокального слуха	Каб. 10	Анализ, наблюдение
31	Май	01	13.00	групповая	1	Анализ качества пения как профессиональных исполнителей так и своей группы	Каб. 10	Анализ, наблюдение
32	Май	08	13.00	групповая	1	Индивидуальное собственное исполнение	Каб. 10	Анализ, наблюдение
33	Май	15	13.00	групповая	1	Генеральная репетиция	Каб. 10	Анализ, наблюдение
34	Май	22	13.00	коллективная	1	Выступление на итоговом концерте	Каб. 10	Прослушивание

Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 обучающихся и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования;
- наличие необходимого оборудования согласно списку (материально-техническое оснащение);
- наличие учебно-методической базы: научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Методическое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение

1. Программа
2. Методические разработки по разделам программы.
3. Конспекты учебных занятий по программе.

Дидактическое обеспечение

1. Нотные издания
2. Сборники по вокальной технике
3. Аудио и видео материал

Основная форма обучения – учебное занятие:

- групповые занятия (пение в вокальном ансамбле).

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;
- словесный (рассказ, беседа, показ, объяснение, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры.

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д.

Учебные занятия строятся примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;
- небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный.

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов;
- небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.

3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, попевок, могут быть разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основной производной программы. Требование времени – умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому

репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Материально-техническое обеспечение

1. Хорошо освещенный кабинет.
2. Оборудование – столы – 10 шт., стулья – 15 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт..
3. Музыкальные инструменты: фортепиано – 1 шт., шумовые музыкальные инструменты (ложки – 8 шт., трещотки – 2 шт., бубен – 1 шт., колокольчики – 4 шт.).
4. Методические и наглядные пособия: учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; альбомы и т.д.

Воспитательный компонент

Участие в хоровом коллективе воспитывает у детей внутреннюю дисциплину, чувство ответственности, коллективизма. Во время пения в хоре ребенок получает огромный заряд положительной энергии, эстетического удовольствия, радости творчества. На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждении их творческих способностей.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы разнообразны, так как программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методами контроля и управления образовательным процессом являются: проверка уровня музыкальных способностей учащихся (прослушивание), тестовые задания, контрольные вопросы и творческие задания по темам разделов программы, анализ результатов анкет для детей и родителей, анализ участия детей в школьных и городских мероприятиях, конкурсах, концертах, фестивалях, а также наблюдение педагогом за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятия, выступления на итоговом уроке-концерте.

Проверка уровня освоения программы проводится по результатам контрольных уроков, индивидуальной и групповой проверки знаний партий, а также диагностики качества участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях.

Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. Разнообразие подходов к организации аттестационных мероприятий для обучающихся каждой группы не исключает единства принципов в проведении всех видов контрольных проверок:

- систематичности;
- учета индивидуальных особенностей

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателями, баллы выставляются в журнал.

В них учитываются:

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты.

Аттестация может проводиться как в форме контрольных уроков, так и в форме, концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

Каждая форма может быть как дифференцированной (с баллом, оценкой), так и недифференцированной («зачет», «незачет»).

«Зачет»/«незачет» выставляются обучающемуся в том случае, если для получения определенного балла ему по уважительной причине не хватает оценок текущего контроля.

«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
«незачет»	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: Аквариум БУК, 2016.- 240с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2015 – 336 с.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 2016 - 96с.
4. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2015.
5. Мир вокального искусства 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2018.- 138с.

Для обучающихся:

1. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов н/Д: «Феникс», 2017 – 160 с.
2. Я познаю мир. Дет. энциклопедия: Музыка/Авт. А.С.Кленов. Под общ. ред. О.Г.Хинн.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2018.- 464 с.

Для родителей (законных представителей):

- 1.Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
2. Учимся петь под караоке /Авт.-сост. И.О.Исаева.- Минск: Современ.шк., 2017.-256с.

Интернет-источники

1. **www.didaktor.ru** (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.
2. **www.zavuch.info**. (новости образования, методическая библиотека, на сайте проходят Педагогические видео конференции с получением сертификата).
3. **<http://proekt-obrazovanie.ru>** (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)
4. **www.eorhelp.ru** (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)
5. **www.pedgazeta.ru** (различные методические разработки по хореографии, вокалу и др.)