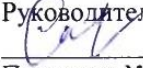
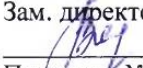


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №10  
с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНО  
Руководителем МО  
 Л.П. Станкевская  
Протокол № 1  
11.05.2023

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по ВВР  
 И.А. Воднева  
Протокол №1  
11.05.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №10  
 Е.В. Озерова  
Приказ №Ш10-13-412/3  
от 25.05.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**Школьный хор  
«Капелька»**

Художественная направленность

Зикрина Гульназ Ильясовна

(ФИО педагога, реализующего программу)

Возраст учащихся: 7-11 лет  
Количество часов:  
Всего – 34ч.; в неделю – 1ч.

Сургут, 2023г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 10  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Название программы	Школьный хор «Капелька»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Зикрина Гульназ Ильясовна
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа утверждена приказом директора от 25.05.2023 № Ш10-13-412/3
Уровень программы	Базовый
Информация о наличии рецензии	-
Цель	Приобщить учащихся к вокально-хоровому искусству через развитие певческих навыков, дать возможность учащимся получить основы вокального искусства и музыкального образования, способствовать формированию устойчивого интереса к пению и музыкально-творческой деятельности.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать формированию знаний о голосовом аппарате, особенностях и возможностях певческого голоса</li> <li>- способствовать формированию знаний о разновидностях певческих голосов</li> <li>- способствовать формированию знаний о гигиене человеческого голоса, соблюдение певческой установки, правилами звукообразования</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию умения правильно пользоваться певческим дыханием</li> <li>- способствовать развитию умения петь на дыхании с опорой на диафрагму;</li> <li>- способствовать развитию умения правильно формировать гласные в сочетании с согласными; петь без напряжения, лёгким звуком отдельные вокальные упражнения и фразы из песен.</li> <li>- способствовать развитию умения петь без напряжения,</li> </ul>

	<p>лёгким звуком отдельные вокальные упражнения и фразы из песен.</p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере</li> <li>- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.</li> <li>- воспитывать любовь и интерес к музыке.</li> </ul>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Результатом обучения по данной программе является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие интереса к вокальному искусству;</li> <li>- стремление к вокально - творческому самовыражению;</li> <li>- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;</li> <li>- сформированная способность детей к сценическому выступлению.</li> </ul>
Срок реализации программы	2023-2024
Количество часов в неделю / год	1 часа в неделю, 34 часа в год
Возраст обучающихся	7-11 лет
Формы занятий	<p>Основная форма обучения – учебное занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальные занятия (сольное пение),</li> <li>– групповые занятия (пение в вокальном ансамбле).</li> </ul> <p>Дополнительными формами занятий являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;</li> <li>– посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;</li> <li>– творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;</li> <li>– концертные выступления.</li> </ul>
Методическое обеспечение	<p>Анисимов В. «Диагностика музыкальных способностей детей», Малышева Н. «О пении», Горюнова Л. «О развитии музыкальной культуры», Комиссаров О. «Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов», Соболев А. «Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения». Носорев Ю. «Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников», О. Соколова «Двухголосие в младшем хоре», Алиева Э. «Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников», Чернова Л.В. «Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников». Наглядные пособия, нотная литература, звуковое пособие</p>
Условия реализации программы (оборудование,	<p>Для успешной работы по программе необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хорошо освещенный кабинет</li> </ul>

инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оборудование – столы, стулья, компьютер, проектор, музыкальный центр</li> <li>• музыкальные инструменты: фортепиано, шумовые музыкальные инструменты (ложки, трещотки, бубен, колокольчики)</li> <li>• методические и наглядные пособия: (учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; альбомы и т.д.)</li> </ul>
Форма занятий	Очная, при реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2"Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21»;
- Положение об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. Занятия в дополнительном образовании пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то впоследствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание вокального объединения, что бы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Ведь цель музыки – трогать сердца. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально - техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественно-эстетическая.

**Актуальность** программы связана с проявлением интереса детей в современном обществе к вокальному искусству, как одному из видов художественного творчества, с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности. Вокально-хоровая работа сегодня является одним из наиболее доступных средств приобщения учащихся к музыкальному искусству, музыкальной культуре в целом.

На уроках музыки в начальных классах нет возможности развить в полном объёме вокальные способности учащихся, удовлетворить потребность детей в пении, более углублённо изучать теоретическую основу музыки. Участие во внеклассных и общешкольных мероприятиях

даст возможность учащимся показать свои артистические способности, поможет стать более уверенными в себе и проявить свои личностные качества.

Каждому человеку от природы дан прекрасный музыкальный инструмент – голос, но не каждый умеет пользоваться этим инструментом. Часто дети стесняются своего певческого голоса, не уверены в своих музыкальных способностях. Поэтому надо как можно раньше пробудить желание петь – находить самовыражение в гармонии звуков, творить звуками и получать удовольствие от творчества, от своего голоса.

**Новизну** данной программы определяет использование определённых принципов, методов и приёмов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребёнка. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Следует заметить, что в общеобразовательных школах дети поют на уровне «массового пения», и в большинстве случаев многие из педагогов не занимаются проблемами постановки голоса. А ведь пение не поставленным голосом только вредит здоровью ребёнка и пагубно влияет на его психику, прививает негативное отношение к музыкальному искусству в целом. В программе большое внимание уделяется постановке детского голоса, так как это является необходимым условием для полноценного развития вокальных данных ребёнка.

**Педагогическая целесообразность** программы для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребёнка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно – эстетические чувства, так как именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), следования дирижёрским указаниям, слухового контроля и самоконтроля за качеством вокального звучания.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности. В связи с этим, особое внимание уделяется постановке голоса у детей с неяркими музыкальными и вокальными данными в процессе обучения пению на вокально-хоровых занятиях.

Дополнительная общеобразовательная программа школьный хор «Капелька» имеет художественную направленность.

**Вид образовательной деятельности** – общеразвивающая

**Уровень освоения программы**- стартовый

**Адресат программы** учащиеся 1-4 классов, в количестве 15 человек, в возрасте 7-11 лет.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Объем программы/ количество часов**- 34 часа

**Формы и режим занятий.** Форма обучения - очная. При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

**Формы обучения:** групповая, коллективная.

**Цель программы:** приобщить учащихся к вокально-хоровому искусству через развитие певческих навыков, дать возможность учащимся получить основы вокального искусства и музыкального образования, способствовать формированию устойчивого интереса к пению и музыкально-творческой деятельности.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- способствовать формированию знаний о голосовом аппарате, особенностях и возможностях певческого голоса

- способствовать формированию знаний о разновидностях певческих голосов
- способствовать формированию знаний о гигиене человеческого голоса, соблюдение певческой установки, правилами звукообразования

Развивающие:

- способствовать развитию умения правильно пользоваться певческим дыханием
- способствовать развитию умения петь на дыхании с опорой на диафрагму;
- способствовать развитию умения правильно формировать гласные в сочетании с согласными; петь без напряжения, лёгким звуком отдельные вокальные упражнения и фразы из песен.

- способствовать развитию умения петь без напряжения, лёгким звуком отдельные вокальные упражнения и фразы из песен.

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- воспитывать любовь и интерес к музыке.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- знать приёмы работы над песней;
- великих вокалистов России и мира;

*уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь сольно и в ансамбле;
- петь песни без сопровождения;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса,
- ясно проговаривать слова песни;
- уметь делать распевку;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- к концу года петь выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Реализация данной программы предполагает освоение **стартового уровня**.

Стартовый уровень программы предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами хорового пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

**Формы и режим занятий:** учебный процесс организован в форме групповых занятий. Коллективные занятия вокалом предполагают регламентацию состава учащихся: их должно быть 12 - 15 человек в группе. Это позволяет педагогу учесть индивидуальные особенности каждого учащегося. Занятия для группы проходят 1 раза в неделю по 45 минут, 38 учебных недели; всего 38 часов.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

В результате обучения пению ребенок должен

*знать/понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

*уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся



приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Дети принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

### **Формы и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы разнообразны, так как программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методами контроля и управления образовательным процессом являются: проверка уровня музыкальных способностей учащихся (прослушивание), тестовые задания, контрольные вопросы и творческие задания по темам разделов программы, анализ результатов анкет для детей и родителей, анализ участия детей в школьных и городских мероприятиях, конкурсах, концертах, фестивалях, а также наблюдение педагогом за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятия, выступления на итоговом уроке-концерте.

### **Оценочные материалы**

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

**Вводный контроль** осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

**Итоговый контроль:** проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

**Содержание программы  
Учебный план**

Наименование		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
Раздел	Тема	теория	практика	всего	
Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	Понятие о сценическом движении	1		1	прослушивание
	Роль сценического движения в создании художественного образа песни	1		1	прослушивание
	Поведение на сцене		1	1	прослушивание
	Различие между сценическим движением актера и хореографией	1		1	прослушивание
	Виды, типы сценического движения	1		1	прослушивание
	Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений.	1		1	прослушивание
	Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.		1	1	прослушивание
Совершенствование вокальных навыков	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся		1	1	прослушивание
	Упражнения по совершенствованию певческих навыков		1	1	прослушивание
	Упражнения по совершенствованию певческих навыков		1	1	прослушивание
	Утверждение мягкой атаки звука		1	1	прослушивание

	как основной формы звукообразования.				
	Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.		1	1	прослушивание
	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.		1	1	прослушивание
	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.		1	1	прослушивание
	Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.		1	1	прослушивание
	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу		1	1	прослушивание
	Пение в "щадящем" режиме звучания голоса на нюансах <i>mp-mf</i> .		1	1	прослушивание
Работа над певческим репертуаром	Работа с народной песней		1	1	прослушивание
	Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности.		1	1	прослушивание
	Пение соло и в ансамбле		1	1	прослушивание
	Пение соло и в ансамбле		1	1	прослушивание
	Работа над созданием художественного образа путем		1	1	прослушивание

	использования элементов пластических и сценических движений.				
	Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (детские шумовые, под фонограмму)		1	1	прослушивание
	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.		1	1	прослушивание
	Работа над чистотой интонирования, строем, ансамблем.		1	1	прослушивание
	Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей.		1	1	прослушивание
	Пение с сопровождением (фортепиано, фонограмма)		1	1	прослушивание
	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.		1	1	прослушивание
					прослушивание
					прослушивание
					прослушивание
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Прослушивание аудио и видеозаписей	1		1	прослушивание
	Формирование вокального слуха		1	1	прослушивание
	Анализ качества пения как профессиональных исполнителей так и своей группы		1	1	прослушивание
	Индивидуальное собственное исполнение		1	1	прослушивание
	Генеральная репетиция		1	1	прослушивание

	Выступление на итоговом концерте		1	1	выступление
		6	28	34	

### Содержание учебного плана

**Тема 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

**1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**1.2. Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.**

**Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

**Тема 3. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней.** Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. \*Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Самостоятельный подбор сценических движений (элементов акробатики) к изучаемому произведению.

**3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.** Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских

приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

- Творческие задания для самостоятельной работы.

#### **Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**4.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.** Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

#### **4.2. Анализ музыкальных произведений.**

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			групповая	1	Понятие о сценическом движении	кабинет	прослушивание
2	Сентябрь			групповая	1	Роль сценического движения в создании художественного образа песни	кабинет	прослушивание
3	Сентябрь			групповая	1	Поведение на сцене	кабинет	прослушивание
4	Сентябрь			групповая	1	Различие между сценическим движением актера и хореографией	кабинет	прослушивание
5	Октябрь			групповая	1	Виды, типы сценического движения	кабинет	прослушивание
6	Октябрь			групповая	1	Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений.	кабинет	прослушивание
7	Октябрь			групповая	1	Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	кабинет	прослушивание
8	Октябрь			групповая	1	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся	кабинет	прослушивание
9	Ноябрь			групповая	1	Упражнения по совершенствованию певческих навыков	кабинет	прослушивание
10	Ноябрь			групповая	1	Упражнения по совершенствованию певческих навыков	кабинет	прослушивание
11	Ноябрь			групповая	1	Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.	кабинет	прослушивание
12	Ноябрь			групповая	1	Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.	кабинет	прослушивание
13	Декабрь			групповая	1	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.	кабинет	прослушивание
14	Декабрь			групповая	1	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.	кабинет	прослушивание
15	Декабрь			групповая	1	Сохранение дыхательной установки и	кабинет	прослушивание

						развитие навыка пения на опоре дыхания.		
16	Декабрь			групповая	1	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу	кабинет	прослушивание
17	Январь			групповая	1	Пение в "щадящем" режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.	кабинет	прослушивание
18	Январь			групповая	1	Работа с народной песней	кабинет	прослушивание
19	Январь			групповая	1	Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности.	кабинет	прослушивание
20	Февраль			групповая	1	Пение соло и в ансамбле	кабинет	прослушивание
21	Февраль			групповая	1	Пение соло и в ансамбле	кабинет	прослушивание
22	Февраль			групповая	1	Работа над созданием художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений.	кабинет	прослушивание
23	Февраль			групповая	1	Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (детские шумовые, под фонограмму)	кабинет	прослушивание
24	Март			групповая	1	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	кабинет	прослушивание
25	Март			групповая	1	Работа над чистотой интонирования, строем, ансамблем.	кабинет	прослушивание
26	Март			групповая	1	Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей.	кабинет	прослушивание
27	Март			групповая	1	Пение с сопровождением (фортепиано, фонограмма)	кабинет	прослушивание
28	Апрель			групповая	1	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	кабинет	прослушивание
29	Апрель			групповая	1	Прослушивание аудио и видеозаписей	кабинет	прослушивание
30	Апрель			групповая	1	Формирование вокального слуха	кабинет	прослушивание
31	Май			групповая	1	Анализ качества пения как профессиональных исполнителей так и своей группы	кабинет	прослушивание
32	Май			групповая	1	Индивидуальное собственное исполнение	кабинет	прослушивание
33	Май			групповая	1	Генеральная репетиция	кабинет	прослушивание
34	Май			групповая	1	Выступление на итоговом концерте	кабинет	прослушивание



### Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата план	Дата факт
1	Понятие о сценическом движении	1		
2	Роль сценического движения в создании художественного образа песни	1		
3	Поведение на сцене	1		
4	Различие между сценическим движением актера и хореографией	1		
5	Виды, типы сценического движения	1		
6	Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений.	1		
7	Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.	1		
8	Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся	1		
9	Упражнения по совершенствованию певческих навыков	1		
10	Упражнения по совершенствованию певческих навыков	1		
11	Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.	1		
12	Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования.	1		
13	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.	1		
14	Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.	1		
15	Сохранение вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.	1		
16	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу	1		
17	Пение в "падающем" режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.	1		
18	Работа с народной песней	1		
19	Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности.	1		
20	Пение соло и в ансамбле	1		
21	Пение соло и в ансамбле	1		
22	Работа над созданием художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений.	1		
23	Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента	1		

	(детские шумовые, под фонограмму)			
24	Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	1		
25	Работа над чистотой интонирования, строем, ансамблем.	1		
26	Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей.	1		
27	Пение с сопровождением (фортепиано, фонограмма)	1		
28	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.	1		
29	Прослушивание аудио и видеозаписей	4		
30	Формирование вокального слуха			
31	Анализ качества пения как профессиональных исполнителей так и своей группы			
32	Индивидуальное собственное исполнение			
33	Генеральная репетиция	1		
34	Выступление на итоговом концерте	1		

## Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение
1.Программа 2.Методические разработки по разделам программы. 3.Конспекты учебных занятий по программе.	1. Нотные издания 2. Сборники по вокальной технике 3. Аудио и видео материал	1. Хорошо освещенный кабинет 2. Оборудование – столы, стулья, компьютер, проектор, музыкальный центр 3. Музыкальные инструменты: фортепиано, шумовые музыкальные инструменты (ложки, трещотки, бубен, колокольчики) 4. Методические и наглядные пособия: (учебные пособия; DVD; CD; видео и аудио материалы; альбомы и т.д.)

## Методическое обеспечение программы

### Формы и методы обучения

Основная форма обучения – учебное занятие:

- индивидуальные занятия (сольное пение),
- групповые занятия (пение в вокальном ансамбле).

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;

- словесный (рассказ, беседа, показ, объяснение, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры.

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д.

Учебные занятия строятся примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;
- небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный.

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов;
- небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.

3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, попевок, могут быть разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основной производной программы. Требование времени – умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие

исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### Система контроля результативности программы

Проверка уровня освоения программы проводится по результатам контрольных уроков, индивидуальной и групповой проверки знаний партий, а также диагностики качества участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях.

Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. Разнообразие подходов к организации аттестационных мероприятий для обучающихся каждой группы не исключает единства принципов в проведении всех видов контрольных проверок:

- систематичности;
- учета индивидуальных особенностей

Основными видами контроля успеваемости являются: – текущий контроль успеваемости обучающегося;

- промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателями, баллы выставляются в журнал.

В них учитываются:

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты.

Аттестация может проводиться как в форме контрольных уроков, так и в форме, концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

Каждая форма может быть как дифференцированной (с баллом, оценкой), так и недифференцированной («зачет», «незачет»).

«Зачет»/«незачет» выставляются обучающемуся в том случае, если для получения определенного балла ему по уважительной причине не хватает оценок текущего контроля.

«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
«незачет»	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## Информационные источники

### Список литературы, рекомендуемой педагогу:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: Аквариум БУК, 2016.- 240с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2015 – 336 с.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 2016 - 96с.
4. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2015.
5. Мир вокального искусства 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2018.- 138с.
6. Учимся петь под караоке /Авт.-сост. И.О.Исаева.- Минск: Современ.шк., 2017.-256с.

### Список литературы, рекомендуемой обучающимся:

1. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов н/Д: «Феникс», 2017 – 160 с.
2. Я познаю мир. Дет. энциклопедия: Музыка/Авт. А.С.Кленов. Под общ. ред. О.Г.Хинн.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2018.- 464 с.