
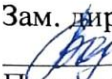


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10
с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
 Л.П. Станкевская
Протокол № 1
от 11.05.2023

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВВВР
 И.А. Воднева
Протокол №1
от 11.05.2023


УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 10 с УИОП
 Е.В. Озерова
Приказ №Ш10-13-412/3
от 25.05.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Духовой оркестр»

Художественной направленности

Литошек Юлий Олегович
(ФИО педагога реализующего программу)

Возраст учащихся: 9-12 лет
Количество часов:
Всего – 102ч.; в неделю – 3ч.

Сентябрь, 2023г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 10
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Название программы	Духовой оркестр
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Литошек Юлий Олегович
Год разработки	2023г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа утверждена приказом директора от 25.05.2023 № Ш10-13-412/3
Срок реализации программы	2023-2024 учебный год
Количество часов в неделю / год	1 группа - 3 часа в неделю /102 часа в год
Возраст обучающихся	9-12 лет
Уровень программы	стартовый
Информация о наличии рецензии	-
Цели	развитие исполнительных навыков обучающихся, раскрытие их творческих способностей, самостоятельного мышления, формирование музыкальной культуры, эстетического вкуса и нравственного развития личности, овладение духовными и культурными ценностями.
Задачи	<p>Развивающие задачи: развить потребность в музицировании; развить исполнительские навыки; умение самостоятельно изучать оркестровые партии; развить музыкально–слуховые представления и музыкально–образное мышление; развить навыки ансамблевой игры, беглого чтения оркестровых партий и точного интонирования извлекаемых звуков; развить внутренний ритмический пульс и штриховую культуру исполнения; - развить художественно-эстетический вкус.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитать потребность общения с лучшими образцами Советской, Российской, Кубанской, мировой музыкальной культуры в области духовой, эстрадной, музыки, лучшими образцам современной песни лучших композиторов различных стилей, направлений, исполнителями;</p>

	<p>воспитывать эстетический вкус, высокие нравственные качества, добросовестное отношение к порученному делу, окружающим, критического отношения к себе, своему творчеству;</p> <p>прививать творческое отношение к оркестровому исполнительству.</p> <p>Обучающие задачи:</p> <p>тренировать необходимые в работе умения: слышать во время игры звучание своего инструмента, отдельные группы, весь оркестр;</p> <p>научить правильному пониманию роли своей партии в общем звучании оркестра и исполнению ее, следуя указаниям автора;</p> <p>воспитать чувство ритмического ансамбля и равновесия в динамике звучания;</p> <p>научить: понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство;</p> <p>аккомпанировать солисту оркестра;</p> <p>развить навыки чтения нот с листа, тесно связанных с развитием внутреннего слуха;</p> <p>использовать в оркестровой практике исполнительские навыки игры на инструменте, приобретенные в специальном классе</p> <p>ознакомить с выразительными средствами музыкального языка;</p> <p>ознакомить с творчеством выдающихся дирижеров, композиторов, исполнителей, оркестров.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>К концу срока реализации рабочей программы обучающиеся будут знать:</p> <p>характерные особенности музыкальных жанров и основные стилистические направления;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>будут уметь:</p> <p>грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в оркестре;</p> <p>самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</p> <p>создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;</p> <p>приобретут первичные знания в области строения классических музыкальных форм;</p> <p>будут иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;</p> <p>освоят этику артиста.</p>
Формы занятий	групповая, индивидуальная
Методическое обеспечение	Наглядные пособия, таблицы Музыкальный центр, компакт-диски, кассеты с записью эстрадно-духовых произведений, компьютер
Условия реализации программы	магнитофон - 1 шт., ноутбук – 1 шт., саксофон -3 шт., труба – 2 шт., тромбон - 2 шт., валторны - 1 шт. туба - 1 шт., тенор -

(оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	1 шт., баритон - 1 шт., корнет -2 шт., ударная установка 1 шт., \трости для саксофонов, палочки для ударных инструментов, музыкальный центр – 1 шт.
Форма занятий	Очная, при реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Духовой оркестр» имеет художественную направленность.

Цель программы: развитие исполнительных навыков обучающихся, раскрытие их творческих способностей, самостоятельного мышления, формирование музыкальной культуры, эстетического вкуса и нравственного развития личности, овладение духовными и культурными ценностями.

Задачи программы:

Развивающие задачи:

- развить потребность в музицировании;
- развить исполнительские навыки;
- умение самостоятельно изучать оркестровые партии;
- развить музыкально–слуховые представления и музыкально–образное мышление;
- развить навыки ансамблевой игры, беглого чтения оркестровых партий и точного интонирования извлекаемых звуков;
- развить внутренний ритмический пульс и штриховую культуру исполнения;
- развить художественно-эстетический вкус.

Воспитательные задачи:

-воспитать потребность общения с лучшими образцами Советской, Российской, Кубанской, мировой музыкальной культуры в области духовой, эстрадной, музыки, лучшими образцам современной песни лучших композиторов различных стилей, направлений, исполнителями;

-воспитывать эстетический вкус, высокие нравственные качества, добросовестное отношение к порученному делу, окружающим, критического отношения к себе, своему творчеству;

-прививать творческое отношение к оркестровому исполнительству.

Обучающие задачи:

-тренировать необходимые в работе умения: слышать во время игры звучание своего инструмента, отдельные группы, весь оркестр;

-научить правильному пониманию роли своей партии в общем звучании оркестра и исполнению ее, следуя указаниям автора;

-воспитать чувство ритмического ансамбля и равновесия в динамике звучания.

Научить:

-понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство;

-аккомпанировать солисту оркестра;

-развить навыки чтения нот с листа, тесно связанных с развитием внутреннего слуха;

-использовать в оркестровой практике исполнительские навыки игры на инструменте, приобретенные в специальном классе ознакомить с выразительными средствами музыкального языка;

-ознакомить с творчеством выдающихся дирижеров, композиторов, исполнителей, оркестров.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет оркестровые партии и попутно объясняет); - репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей, выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Духовой оркестр» ориентирована на учащихся 3-6 классов, в количестве 15 человек, в возрасте 9-12 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы/ количество часов: 3 часа в неделю/ 102 часа в год

Формы и режим занятий. Форма обучения - очная. При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 45 минут.

Программа направлена на развитие творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления. Подготавливает личность к восприятию великого мира искусств.

В результате освоения программы будет сформирован ряд ключевых образовательных компетенций учащихся в области музыкального исполнительского искусства:

- знания музыкальной терминологии;
- знания музыкальной грамоты;
- умения грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- навыки чтения нот с листа;
- навыки подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений.

Формы и методы контроля

В программе обучения оркестра используются три основные формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает работу в классе, сдачу партий, контрольный урок. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная и итоговая аттестация включает в себя концертное выступление обучающихся в составе коллектива (оркестра).

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом полученных знаний, умений и навыков, проходит в рамках академического концерта и является заключительным этапом образовательного процесса.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2"Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21;
- Положение об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Актуальность данной программы заключается в востребованности современным обществом, родителями программ художественно-эстетической направленности. Духовой оркестр – одна из эффективнейших форм воспитания юных музыкантов. Участие детей в этом коллективе воспитывает чувство ответственности за общее дело. Ибо успех оркестра зависит от успеха каждого его участника. Оркестровое исполнение дает неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников. У участников оркестра формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает в сохранности контингента. Игра в оркестре формирует у юных музыкантов дополнительный стимул к освоению своего инструмента.

В оркестре имеется возможность проявить себя, исполняя несложную партию, но необходимую и ответственную. Возрастает возможность приобщиться к концертной деятельности и познакомиться с таким репертуаром, который в сольном исполнении просто недоступен.

Художественному направлению «Духовой оркестр» отводится важное место в сфере дополнительного образования детей. Являясь распространенной формой приобщения школьников к музыке, духовые оркестры способствуют общему подъему музыкальной культуры, пропаганде массовой советской, российской, кубанской музыки и песни, лучших образцов эстрадной музыки. Духовая музыка, являясь самым демократичным видом искусства, способствующим развитию у ребят чувства коллективизма, развивает кругозор и круг общения участников оркестра и передает накопленный опыт и навыки друг другу. В оркестр принимаются обучающиеся, владеющие определенными навыками игры на музыкальных инструментах, обладающие хорошим слухом и имеющие минимум теоретических знаний.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления. Подготавливает личность к восприятию великого мира искусств.

Новизна программы. Наличие духового оркестра – большая редкость в условиях образовательного учреждения в рамках реализации дополнительного образования детей. Дополнительная общеразвивающая программа «Духовой оркестр» обосновывает важное направление в рамках учреждения дополнительного образования детей. Следует также отметить, что в рамках этой программы, обучающиеся получают теоретические знания в деятельностно - практическом аспекте. В образовательном процессе используются современные педагогические технологии.

Педагогическая целесообразность

Рабочая программа нацелена на выявление и развитие у детей творческих способностей через занятия в оркестре, которые позволят им оптимально выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования, раскрывает перед ними новые возможности

познания музыки и новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела.

Дополнительная общеобразовательная программа Духовой оркестр имеет **художественную направленность.**

Вид образовательной деятельности – общеразвивающая

Уровень освоения программы- стартовый

Адресат программы учащиеся 3-6 классов, в количестве 15 человек, в возрасте 9-12 лет.

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы/ количество часов: 3 часа в неделю/ 102 часа в год

Формы и режим занятий. Форма обучения - очная. При реализации программы возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 45 минут.

Формы обучения: групповая, индивидуальная

Цель программы: развитие исполнительных навыков обучающихся, раскрытие их творческих способностей, самостоятельного мышления, формирование музыкальной культуры, эстетического вкуса и нравственного развития личности, овладение духовными и культурными ценностями.

Задачи программы:

Развивающие задачи:

развить потребность в музицировании;

развить исполнительские навыки;

умение самостоятельно изучать оркестровые партии;

развить музыкально–слуховые представления и музыкально–образное мышление;

развить навыки ансамблевой игры, беглого чтения оркестровых партий и точного интонирования извлекаемых звуков;

развить внутренний ритмический пульс и штриховую культуру исполнения;

развить художественно-эстетический вкус.

Воспитательные задачи:

воспитать потребность общения с лучшими образцами Советской, Российской, Кубанской, мировой музыкальной культуры в области духовой, эстрадной, музыки, лучшими образцам современной песни лучших композиторов различных стилей, направлений, исполнителями;

воспитывать эстетический вкус, высокие нравственные качества, добросовестное отношение к порученному делу, окружающим, критического отношения к себе, своему творчеству;

прививать творческое отношение к оркестровому исполнительству.

Обучающие задачи:

тренировать необходимые в работе умения: слышать во время игры звучание своего инструмента, отдельные группы, весь оркестр;

научить правильному пониманию роли своей партии в общем звучании оркестра и исполнению ее, следуя указаниям автора;

воспитать чувство ритмического ансамбля и равновесия в динамике звучания;

научить: понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство;

аккомпанировать солисту оркестра;

развить навыки чтения нот с листа, тесно связанных с развитием внутреннего слуха;

использовать в оркестровой практике исполнительские навыки игры на инструменте, приобретенные в специальном классе

ознакомить с выразительными средствами музыкального языка;

ознакомить с творчеством выдающихся дирижеров, композиторов, исполнителей, оркестров.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

К концу срока реализации рабочей программы обучающиеся

будут знать:

характерные особенности музыкальных жанров и основные стилистические направления; профессиональную терминологию;

будут уметь:

грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в оркестре; самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; приобретут первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

будут иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

освоят этику артиста.

Педагогические принципы. В программе использован принцип единства музыкального воспитания и обучения. Используются разнообразные дидактические принципы в процессе музыкальных занятий. Особое внимание обращается на доступность, постепенность и последовательность в освоении музыкальных знаний и навыков, пробуждение у детей интереса к занятиям в духовом оркестре и, как следствие, активизация процесса их проведения. Учебно-воспитательный процесс проводится с учетом психологических и возрастных особенностей обучающихся, их музыкального развития, уровня учебной подготовки. Анализируются трудности, возникающие в процессе обучения, и пути их преодоления.

Дети к 9 годам способны уже достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу действий. Основная задача взрослых в этот период – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации творческих возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка. В старшей возрастной группе большое значение имеет освоение социальной действительности, осознание эталонов общественного сознания, сопоставление себя через мнения и оценки других людей.

Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира. Главным измерением времени и самосознания является будущее, к которому ребенок себя готовит. Для этой возрастной группы характерным является заметное повышение интереса к учению, вследствие осознания знаний и умений как необходимого условия достойной жизни в будущем. Особое значение приобретает моральное воспитание. Увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Знание психофизиологических особенностей учащихся позволяет осуществлять дифференцированный подход к воспитанникам, профессионально грамотно выбирать наиболее эффективные формы и методы обучения и достигать значительных результатов в своей деятельности.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 45 минут.

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

Способы определения результативности:

педагогическое наблюдение;

подведение итогов и обсуждение выступления воспитанников на конкурсах, фестивалях, концертах, творческих показах.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- открытое занятие;
- творческие показы;
- концертное выступление;
- фестивали, конкурсы.

Общие критерии оценивания результатов:

- владение знаниями по программе;
- владение изученными приемами исполнения;

- согласованное и художественное исполнение в изменчиво-гибком ритме;
- подчинение индивидуальной манеры исполнения оркестровой;
- тонкое реагирование на дирижерский жест.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: предварительная (на первом занятии); промежуточная (декабрь, май); итоговая (май) – по завершению всего образовательного курса программы. Основной способ: педагогическое наблюдение за процессом исполнения музыкального произведения.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Подведение итогов проводится на отчетных концертах, творческих показах, мастер-классах.

**Содержание программы
Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3		Анкетирование
2	Основы музыкальной грамоты	15	5	10	Тестирование
3	Беседы по музыкальному образованию	8	8		Исполнение музыкального произведения
4	Работа над репертуаром	36		36	Исполнение музыкального произведения
5	Работа над тренировочным материалом	30		30	Исполнение музыкального произведения
6	Концертная работа	10		10	Исполнение музыкального произведения
Всего:		102	16	86	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Краткие сведения о духовом направлении в мировой отечественной культуре, выдающихся дирижерах, композиторах, исполнителях, оркестрах, ансамблях. Основы техники безопасности и пожарной безопасности.

2. Основы музыкальной грамоты

Знакомство с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры, содержанием музыки и выразительными средствами музыкального языка.

3. Беседы по музыкальному образованию

Прослушивание лучших образцов мировых, отечественных, музыкальных произведений, импровизаций. Аннотации к произведениям и исполнителям. Лекции, беседы о музыке, о творчестве великих композиторов, исполнителей.

4. Работа над репертуаром

Отбор необходимого репертуара, написания (аранжировка) партитур, выписывание, транспонирование по голосам.

Разработка партитур, дальнейшая работа над ансамблем, строем, штрихами, нюансами, темпами, сольными фрагментами.

Теоретическая подготовка по исполнению произведения. Чтение с листа.

5. Работа над тренировочным материалом

Предусматривает занятия по группам оркестра:

- Валторны, саксофоны;
- Трубы, тромбоны, туба;
- Ритмическая группа – ударные инструменты,

6. Концертная деятельность

Предусматривает участие духового оркестра во всевозможных концертах, организуемых школой, городскими, краевыми органами управления, а также участие в конкурсах различных уровней: районных, городских, краевых, российских, международных.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Индивидуальные, групповые	1	Вводное занятие	Кабинет 311	Анкетирование
2	Сентябрь			Индивидуальные, групповые	1	История возникновения духовой музыки	Кабинет 311	Тестирование
3	Сентябрь			Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с посадкой ребят в оркестре.	Кабинет 311	Тестирование
4	Сентябрь			Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на закрепление знаний о элементах дирижерской техники	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
5	Сентябрь			Индивидуальные, групповые	1	Упражнения для подготовки к игре на духовом инструменте	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
6	Сентябрь			Индивидуальные, групповые	1	Возбудители звуковых колебаний мундштук и трость	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
7	Сентябрь			Индивидуальные, групповые	1	Разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
8	Сентябрь			Индивидуальные, групповые	1	Закрепление разбора дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
9	Сентябрь			Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на разбор дирижерских жестов, связанных с началом и	Кабинет 311	Исполнение музыкального

					окончанием игры		произведения
10	Сентябрь			Индивидуальные, групповые	1	Разучивание упражнений для развития лицевых мышц, диафрагмы	Кабинет 311 Исполнение музыкального произведения
11	Сентябрь			Индивидуальные, групповые	1	Разбор дирижерских жестов, связанных с изменением динамики	Кабинет 311 Исполнение музыкального произведения
12	Сентябрь			Индивидуальные, групповые	1	Закрепление разбора дирижерских жестов, связанных с изменением динамики	Кабинет 311 Исполнение музыкального произведения
13	Октябрь			Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на развитие исполнительского дыхания	Кабинет 311 Исполнение музыкального произведения
14	Октябрь			Индивидуальные, групповые	1	Разучивание разбора дирижерских жестов, связанных с изменением темпа произведения.	Кабинет 311 Исполнение музыкального произведения
15	Октябрь			Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на разбор дирижерских жестов, связанных с изменением темпа произведения	Кабинет 311 Исполнение музыкального произведения
16	Октябрь			Индивидуальные, групповые	1	Настройка оркестра	Кабинет 311 Исполнение музыкального произведения
17	Октябрь			Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на отработку настройки оркестра	Кабинет 311 Исполнение музыкального произведения
18	Октябрь			Индивидуальные, групповые	1	Разучивание упражнений на формирование правильной осанки в положении, сидя и стоя.	Кабинет 311 Исполнение музыкального произведения
19	Октябрь			Индивидуальные, групповые	1	Повторение упражнений на формирование правильной осанки в положении, сидя и стоя	Кабинет 311 Исполнение музыкального произведения

20	Октябрь			Индивидуальные, групповые	1	Коллективные упражнения для сыгryвания ансамбля	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
21	Октябрь			Индивидуальные, групповые	1	Коллективные упражнения для сыгryвания ансамбля	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
22	Октябрь			Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с язычковыми инструментами и их звукообразованием	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
23	Октябрь			Индивидуальные, групповые	1	Игра на язычковых музыкальных инструментах	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
24	Октябрь			Индивидуальные, групповые	1	Работа над строем и качеством звучания оркестра	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
25	Ноябрь			Индивидуальные, групповые	1	Работа над строем и качеством звучания оркестра	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
26	Ноябрь			Индивидуальные, групповые	1	Разучивание упражнений на овладение основными приемами звукообразования.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
27	Ноябрь			Индивидуальные, групповые	1	Повторение упражнений на овладение основными приемами звукообразования.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
28	Ноябрь			Индивидуальные, групповые	1	Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
29	Ноябрь			Индивидуальные, групповые	1	Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
30	Ноябрь			Индивидуальные, групповые	1	Разучивание упражнений на овладение основными приемами звукоизвлечения	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения

31	Ноябрь			Индивидуальные, групповые	1	Повторение упражнений на овладение основными приемами звукоизвлечения	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
32	Ноябрь			Индивидуальные, групповые	1	Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
33	Ноябрь			Индивидуальные, групповые	1	Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
34	Ноябрь			Индивидуальные, групповые	1	Работа над оркестровыми трудностями	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
35	Ноябрь			Индивидуальные, групповые	1	Закрепления работы над оркестровыми трудностями	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
36	Ноябрь			Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с чтением с листа простых оркестровых упражнений	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
37	Декабрь			Индивидуальные, групповые	1	Чтение с листа простых оркестровых упражнений	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
38	Декабрь			Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на чтение с листа простых оркестровых упражнений	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
39	Декабрь			Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний на чтение с листа простых оркестровых упражнений	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
40	Декабрь			Индивидуальные, групповые	1	Чтение с листа простейших оркестровых пьес	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
41	Декабрь			Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на чтение с листа простейших оркестровых пьес	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения

42	Декабрь			Индивидуальные, групповые	1	Повторение упражнений на чтение с листа простейших оркестровых пьес	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
43	Декабрь			Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
44	Декабрь			Индивидуальные, групповые	1	Работа над оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
45	Декабрь			Индивидуальные, групповые	1	Разучивание ансамблевых партий по голосам	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
46	Декабрь			Индивидуальные, групповые	1	Знакомство со звуковысотным и интонационным освоением изучаемого материала	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
47	Декабрь			Индивидуальные, групповые	1	Повторение звуковысотного и интонационного освоения изучаемого материала.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
48	Декабрь			Индивидуальные, групповые	1	Сведения о музыкальном звуке.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
49	Январь			Индивидуальные, групповые	1	Сведения о музыкальном звуке.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
50	Январь			Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с нотным станом.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
54	Январь			Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о нотном стане.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
52	Январь			Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с натуральным звукорядом	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения

53	Январь			Индивидуальные, групповые	1	Пение одноголосных упражнений.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
54	Январь			Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о натуральном звукоряде.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
55	Февраль			Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
56	Февраль			Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
57	Февраль			Индивидуальные, групповые	1	Музыкальные звуки, их написание	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
58	Февраль			Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о музыкальных звуках, их написании.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
59	Февраль			Индивидуальные, групповые	1	Метр, ритм, темп.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
60	Февраль			Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о метре, ритме, темпе	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
61	Февраль			Индивидуальные, групповые	1	Метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация . Паузы	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
62	Февраль			Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о музыкальных паузах.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
63	Февраль			Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с дирижированием.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения

64	Февраль			Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о музыкальном дирижировании.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
65	Февраль			Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на освоение знаний по музыкальному дирижированию.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
66	Февраль			Индивидуальные, групповые	1	Метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация. Размер.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
67	Март			Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с музыкальными размерами.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
68	Март			Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о музыкальном размере	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
69	Март			Индивидуальные, групповые	1	Метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация . Размер	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
70	Март			Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с ритмическими рисунками	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
71	Март			Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о ритмических рисунках.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
72	Март			Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на освоение знаний о ритмических рисунках.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
73	Март			Индивидуальные, групповые	1	Разучивание ансамблевых партий по голосам	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
74	Март			Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на ансамблевые партии по голосам	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения

75	Март			Индивидуальные, групповые	1	Теоретические сведения: тон, полутон	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
76	Март			Индивидуальные, групповые	1	Теоретические сведения: тон, полутон	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
77	Март			Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о тоне, полутоне.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
78	Март			Индивидуальные, групповые	1	Теоретические сведения : знаки альтерации	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
79	Апрель			Индивидуальные, групповые	1	Теоретические сведения : лад (мажор, минор)	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
80	Апрель			Индивидуальные, групповые	1	Теоретические сведения : лад (мажор, минор)	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
81	Апрель			Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о ладе (мажор, минор).	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
82	Апрель			Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на исполнение : лад (мажор, минор)	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
83	Апрель			Индивидуальные, групповые	1	Разучивание ансамблевых партий по (дуэты)	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
84	Апрель			Индивидуальные, групповые	1	Разучивание партии М. Блантер « В городском саду»	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
85	Апрель			Индивидуальные, групповые	1	Закрепление ансамблевой партии М. Блантер « В городском саду»	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения

86	Апрель			Индивидуальные, групповые	1	Повторение ансамблевой партии М. Блантер « В городском саду»	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
87	Апрель			Индивидуальные, групповые	1	Разучивание партии И. Бах « Прелюдия»	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
88	Апрель			Индивидуальные, групповые	1	Закрепление ансамблевой партии И. Бах « Прелюдия»	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
89	Апрель			Индивидуальные, групповые	1	Разучивание партии И. Штраус « Вечное движение»	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
90	Апрель			Индивидуальные, групповые	1	Закрепление ансамблевой партии И. Штраус « Вечное движение»	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
91	Май			Индивидуальные, групповые	1	Повторение ансамблевой партии И. Штраус « Вечное движение»	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
92	Май			Индивидуальные, групповые	1	Разучивание партии А. Хачатурян Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
93	Май			Индивидуальные, групповые	1	Разучивание русской народной песни «Рябинушка»	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
94	Май			Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на исполнение русской народной песни «Рябинушка»	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
95	Май			Индивидуальные, групповые	1	Повторение русской народной песни «Рябинушка»	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
96	Май			Индивидуальные, групповые	1	Разучивание русской народной песни «Ах, вы, сени»	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения

97	Май			Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на исполнение русской народной песни «Ах, вы, сени»	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
98	Май			Индивидуальные, групповые	1	Повторение русской народной песни «Ах, вы, сени»	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
99	Май			Индивидуальные, групповые	1	Разучивание марша «День Победы»	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
100	Май			Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на исполнение марша «День Победы»	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
101	Май			Индивидуальные, групповые	1	Исполнение марша «День Победы»	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения
102	Май			Индивидуальные, групповые	1	Итоговое занятие. Участие в концерте.	Кабинет 311	Исполнение музыкального произведения

Методические рекомендации

Отбор в оркестр происходит путем собеседования и прослушивания исполнительских навыков владения музыкальным инструментом, желания и большого личного стремления к исполнительству в духовом оркестре, по рекомендации педагогов по саксофону, валторне, трубе, тромбону, тенору, баритону, тубе, ударным инструментам.

Основная форма оркестровых занятий – репетиционная. Одновременно с репетиционными занятиями оркестра проводится ознакомление с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры, с содержанием музыки и выразительными средствами музыкального языка. Прослушиваются избранные музыкальные произведения и записи выдающихся и знаменитых оркестров, ансамблей, солистов.

. Репетиционные занятия проходят по группам:

- медная духовая группа – трубы, валторны, саксофоны, тромбон, туба;
- ритмическая (аккомпанирующая) группа – ударные инструменты.

В процессе занятий идет постоянная отработка разученных ранее произведений, работа над усовершенствованием, усложнением, качеством исполнения сольных фрагментов, оркестровых партий, наиболее успешно развивающимся оркестрантам предоставляется возможность солировать в оркестре.

При разборе оркестрового произведения соблюдается следующая технология работы с оркестром:

- психологическая, теоретическая подготовка дирижером оркестрантов к исполнению;
- настройка оркестра 10-15 минут;
- предварительное введение в характер исполнения;
- определение темпа, метра, штрихов, динамических оттенков;
- уточнение технических трудностей, сольных фрагментов;
- определение количества знаков альтерации, модуляций;
- обращается внимание на знаки сокращенного письма (репризы, вольты, фонари, кода и т.д.), регистров.

После предварительного разбора текста пьесы приступают к исполнению ее на инструментах. Исполняют внимательно, сосредоточенно, не отрываясь от чтения нот. При грубых ошибках оркестр останавливается, и трудные места проходят по несколько раз в разных темпах (от малого к номинальному). Затем происходит корректировка темпа. Указание на неточное соблюдение штрихов, динамики произведения и указаний по исполнению сольных (импровизационных) фрагментов. Особое внимание уделяется ансамблевой, штриховой и динамической культуре исполнения.

Наиболее благоприятное, компактное звучание отдельных групп оркестра зависит от удобства размещения (посадки) оркестра в репетиционном классе и на эстраде во время игры.

Туба

Тромбоны

Корнет 1

Тенор, баритон

Корнет 2

Саксофоны

Труба 1

Ударные

Валторны

Труба 2

От простого - к сложному, от ученического - к профессиональному исполнению – вот главный смысл предлагаемой программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет оркестровые партии и попутно объясняет); - репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей, выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие Основы техники безопасности	групповые	Объяснение, рассказ, беседа, иллюстрационный	Инструкции по технике безопасности	рефлексия
2	Основы музыкальной грамоты	групповые	Объяснение, иллюстрационный	Наглядные пособия, таблицы.	рефлексия
3	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	групповые	Объяснение, рассказ, слушание музыки	Музыкальный центр, компакт-диски, кассеты с записью эстрадно-духовых произведений, компьютер	рефлексия
4	Работа над репертуаром	групповые	Объяснение, иллюстрационный, упражнения, наблюдения.	Музыкальные инструменты, нотный материал.	рефлексия,
5	Работа по группам оркестра	групповые	Объяснение, иллюстрационный, упражнения, наблюдения	Музыкальные инструменты, нотный материал	рефлексия
6	Концертная деятельность	групповые, концерт	Практические: упражнения, репетиции	Музыкальные инструменты, нотный материал	Концертное выступление, репетиции.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование	ТСО, инструменты	Дидактический и наглядный материал
стол педагога - 1 шт.	магнитофон - 1 шт.	фонотека, нотная библиотека
стул педагога - 1 шт.	Ноутбук – 1 шт.	медиаотека
стул обучающегося - 15 шт.	саксофон -3 шт., труба – 2 шт., тромбон - 2 шт., валторны - 1 шт. туба - 1 шт., тенор - 1 шт., баритон - 1 шт., корнет -2 шт., ударная установка 1 шт.,.	фонотека
пюпитр – 15 шт.	\трости для саксофонов, палочки для ударных инструментов, музыкальный центр – 1 шт.	медиаотека

Для успешной реализации учебной программы необходимо оборудованное репетиционное помещение со звукоизоляцией, вентиляцией, стеллажами для хранения музыкальных инструментов

Формы и методы контроля

В программе обучения оркестра используются три основные формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает работу в классе, сдачу партий, контрольный урок. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Промежуточная и итоговая аттестация включает в себя концертное выступление обучающихся в составе коллектива (оркестра).

Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом полученных знаний, умений и навыков, проходит в рамках академического концерта и является заключительным этапом образовательного процесса.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Блажевич В. «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра». - М.: Музгиз.
2. Васильев Э. Зирянов Я. «Курс начальной игры в духовом оркестре».
3. Волков Н.В. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» М., 2002.
4. «Духовой оркестр. Краткий очерк». В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах. И. Губарев.
5. Иванова В.Г. «Дифирамб оркестру»// Оркестр. - М.: МГУКИ. – 2018.
6. «Инструментоведение и инструментовка». Учебно-методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов
7. «Как организовать самодеятельный духовой оркестр». Пособие для руководителей. В. Рунов
8. «Школа коллективной игры для духовых оркестров».
9. Аркин И. «Воспитание оркестрового музыканта».- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М.
10. «Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах». - М.
11. Гинзбург Л. «Избранное» (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).

Список литературы для учащихся

1. Н. Иванов-Радкевич, В. Бухаров, Г. Лысань, Л. Мальтер – Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности;
2. А. Солодурев – Методическое пособие для медных духовых инструментов;
3. А. Демин - Методическое пособие для игры на валторне.