

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10
с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНА
На заседании
педагогического совета
от 02.05.2024
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №10 с УИОП
 Е.В. Озерова
от 02.05.2024
Приказ №Ш10-13-326/4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Духовой оркестр»

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Автор-составитель программы:
Литошек Ю.О., педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Духовой оркестр», художественной направленности является модифицированной и составлена на основе программы «Специальные классы духовых и ударных инструментов» для детских музыкальных школ под редакцией В.Н. Литвинова с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 7-15 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 102 часа.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с правилами постановки игры на инструменте, с выполнением сложных музыкальных произведений, освоят навыки коллективной игры.

Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная.

В процессе реализации программы «Духовой оркестр» у детей развивается чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональная отзывчивость. Занятия в школьном духовом оркестре снимают перегрузку, улучшают физическое и душевное состояние детей и даже повышает общую успеваемость.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	«Духовой оркестр»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Литошек Юлий Олегович
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Программа утверждена приказом директора от 02.05.2024 Приказ №Ш10-13-326/4
Информация о наличии рецензии / экспертного заключения	Нет
Цель	Развитие исполнительных навыков обучающихся, раскрытие их творческих способностей, самостоятельного мышления, формирование музыкальной культуры, эстетического вкуса и нравственного развития личности, овладение духовными и культурными ценностями.
Задачи	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развить потребность в музицировании; -развить исполнительские навыки; -умение самостоятельно изучать оркестровые партии; -развить музыкально–слуховые представления и музыкально–образное мышление; -развить навыки ансамблевой игры, беглого чтения оркестровых партий и точного интонирования извлекаемых звуков; -развить внутренний ритмический пульс и штриховую культуру исполнения; -развить художественно-эстетический вкус. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитать потребность общения с лучшими образцами Советской, Российской, мировой музыкальной культуры в области духовой, эстрадной, музыки, лучшими образцам современной песни лучших композиторов различных стилей, направлений, исполнителями; -воспитывать эстетический вкус, высокие нравственные качества, добросовестное отношение к порученному делу, окружающим, критического отношения к себе, своему творчеству; -прививать творческое отношение к оркестровому исполнительству. <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -тренировать необходимые в работе умения: слышать во время игры звучание своего инструмента, отдельные группы, весь оркестр; -научить правильному пониманию роли своей партии в общем звучании оркестра и исполнению ее, следуя указаниям автора;

	<p>-воспитать чувство ритмического ансамбля и равновесия в динамике звучания;</p> <p>-научить понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство;</p> <p>аккомпанировать солисту оркестра;</p> <p>развить навыки чтения нот с листа, тесно связанных с развитием внутреннего слуха;</p> <p>-использовать в оркестровой практике исполнительские навыки игры на инструменте, приобретенные в специальном классе</p> <p>ознакомить с выразительными средствами музыкального языка;</p> <p>-ознакомить с творчеством выдающихся дирижеров, композиторов, исполнителей, оркестров.</p>
Планируемые результаты освоения программы	<p>Предметные образовательные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать и дифференцировать звучание своего инструмента; - владение навыками коллективного музицирования в коллективе духового оркестра; - понимание художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкального слуха, памяти, метроритмических способностей; - владение навыками музыкальной культуры исполнительства и слушания произведений; - умение самостоятельно разучивать свои партии исполняемого произведения оркестра; - развитие чувства дисциплины и ответственности в репетиционной и концертной деятельности. <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитиеспособности к социальной и творческой активности; - развитие самостоятельности и личной ответственности за исполнительскую деятельность; - развитие навыков бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.
Срок реализации программы	2024-2025 учебный год (9 месяцев)
Количество часов в неделю / год	3 часа в неделю / 102 часа в год
Возраст обучающихся	7-15 лет
Формы занятий	групповая, индивидуальная
Методическое обеспечение	<p>-методическое пособие для медных духовых инструментов</p> <p>-инструкции по технике безопасности</p> <p>-наглядные пособия, таблицы</p> <p>-нотный материал</p> <p>-методическое пособие для медных духовых инструментов</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>стол педагога - 1 шт., стул педагога - 1 шт., стул обучающегося - 15 шт., пюпитр – 15 шт., магнитофон - 1 шт., ноутбук – 1 шт., саксофон -3 шт., труба – 2 шт., тромбон - 2 шт., валторны - 1 шт., туба - 1 шт., тенор - 1 шт., баритон - 1 шт., корнет -2 шт., ударная установка 1 шт., трости для саксофонов, палочки для ударных инструментов, музыкальный центр – 1 шт.</p>

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями).
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#).
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#).

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ №10 с УИОП.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы: заключается в востребованности современным обществом, родителями программ художественной направленности. Духовой оркестр – одна из эффективнейших форм воспитания юных музыкантов. Участие детей в этом коллективе воспитывает чувство ответственности за общее дело. Ибо успех оркестра зависит от успеха каждого его участника. Оркестровое исполнение дает неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников. У участников оркестра формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает в сохранности контингента. Игра в оркестре формирует у юных музыкантов дополнительный стимул к освоению своего инструмента.

В оркестре имеется возможность проявить себя, исполняя несложную партию, но необходимую и ответственную. Возрастает возможность приобщиться к концертной деятельности и познакомиться с таким репертуаром, который в сольном исполнении просто недоступен.

Художественному направлению «Духовой оркестр» отводится важное место в сфере дополнительного образования детей. Являясь распространенной формой приобщения школьников к музыке, духовые оркестры способствуют общему подъему музыкальной культуры, пропаганде массовой советской, российской, кубанской музыки и песни, лучших образцов эстрадной музыки. Духовая музыка, являясь самым демократичным видом искусства, способствующим развитию у ребят чувства коллективизма, развивает кругозор и круг общения участников оркестра и передает накопленный опыт и навыки друг другу. В оркестр принимаются обучающиеся, владеющие определенными навыками игры на музыкальных инструментах, обладающие хорошим слухом и имеющие минимум теоретических знаний.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления. Подготавливает личность к восприятию великого мира искусств.

Новизна программы: заключается в комплексном использовании методов учебно-воспитательной работы, в которых оркестр, как любой трудовой коллектив,

объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность учащегося, чувство товарищества, ответственности за общее дело. Соединение различных стилей музыкального искусства в зависимости от репертуара позволит обучающимся выбрать приоритетное исполнительское направление и реализовать себя как творческую личность. При разработке программы углублено изучение истории исполнительства, конкретизированы способы проверки результатов освоения программы, расширен набор методов постановки игры на инструментах. Программа нацелена на выявление и развитие у детей творческих способностей через занятия в оркестре, которые позволят им оптимально выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования, раскрывает перед ними новые возможности познания музыки и новые перспективы: радость совместных выступлений, убежденность в значимости своего дела.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Отличительные особенности программы: данной программы является то, что она в процессе обучения выявляет одаренности у учащегося, позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, однако рассчитана на тех учащихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

В структуру программы входят два образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний. Но и формирование деятельностно-практического опыта.

Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие учащихся, их творческий интерес и способности. Занятия на духовых инструментах, как в одиночной подготовке, так и в составе духового оркестра дает возможность развивать в обучающихся музыкальную культуру.

Материал программы подобран с учётом возрастных особенностей учащихся, их возможностей и интересов. Для формирования мотивации учащихся к обучению по данной образовательной программе, учитывая возрастные особенности подросткового и старшего школьного возраста, активно используются метод создания ситуаций переживания успеха посредством участия учащихся в концертной деятельности, а также метод создания информационной среды различными средствами (беседы, игры, демонстрации, качественный показ и т.д.).

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-15 лет.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объем программы: 102 часа.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма (ы) обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: предполагаются как групповые так и индивидуальные занятия, а также объединение групп для проведения общеоркестровых репетиций, на которых происходит закрепление и практическое применение, пройденного на групповых занятиях материала, постановка учебных и концертных музыкальных произведений, работа с солистами.

Цель программы: развитие исполнительных навыков обучающихся, раскрытие их творческих способностей, самостоятельного мышления, формирование музыкальной культуры, эстетического вкуса и нравственного развития личности, овладение духовными и культурными ценностями.

Задачи программы:

Образовательные:

-тренировать необходимые в работе умения: слышать во время игры звучание своего инструмента, отдельные группы, весь оркестр;

-научить правильному пониманию роли своей партии в общем звучании оркестра и

исполнению ее, следуя указаниям автора;
-воспитать чувство ритмического ансамбля и равновесия в динамике звучания;
-научить понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство;
аккомпанировать солисту оркестра;
развить навыки чтения нот с листа, тесно связанных с развитием внутреннего слуха;
-использовать в оркестровой практике исполнительские навыки игры на инструменте, приобретенные в специальном классе ознакомить с выразительными средствами музыкального языка;
-ознакомить с творчеством выдающихся дирижеров, композиторов, исполнителей, оркестров.

Развивающие:

-развить потребность в музицировании;
-развить исполнительские навыки;
-умение самостоятельно изучать оркестровые партии;
-развить музыкально–слуховые представления и музыкально–образное мышление;
-развить навыки ансамблевой игры, беглого чтения оркестровых партий и точного интонирования извлекаемых звуков;
-развить внутренний ритмический пульс и штриховую культуру исполнения;
-развить художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

-воспитать потребность общения с лучшими образцами Советской, Российской, мировой музыкальной культуры в области духовой, эстрадной, музыки, лучшими образцам современной песни лучших композиторов различных стилей, направлений, исполнителями;
-воспитывать эстетический вкус, высокие нравственные качества, добросовестное отношение к порученному делу, окружающим, критического отношения к себе, своему творчеству;
-прививать творческое отношение к оркестровому исполнительству.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
1.1	История возникновения духовой музыки	1	1		Анализ, наблюдение
1.2	Знакомство с посадкой ребят в оркестре.	1	1		Анализ, наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты	10		10	
2.1	Упражнения на закрепление знаний о элементах дирижерской техники	1		1	Анализ, наблюдение
2.2	Упражнения для подготовки к игре на духовом инструменте	1		1	Анализ, наблюдение
2.3	Возбудители звуковых колебаний мундштук и трость	1		1	Анализ, наблюдение
2.4	Разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры	1		1	Анализ, наблюдение
2.5	Закрепление разбора дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры	1		1	Анализ, наблюдение
2.6	Упражнения на разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры	1		1	Анализ, наблюдение
2.7	Разучивание упражнений для развития лицевых мышц, диафрагмы	1		1	Анализ, наблюдение
2.8	Разбор дирижерских жестов, связанных с изменением динамики	1		1	Анализ, наблюдение
2.9	Закрепление разбора дирижерских жестов, связанных с изменением динамики	1		1	Анализ, наблюдение
2.10	Повторение разбора дирижерских жестов, связанных с изменением динамики	1		1	Анализ, наблюдение
3.	Беседы по музыкальному образованию	8	2	6	
3.1	Упражнения на развитие исполнительского дыхания	1		1	Анализ, наблюдение
3.2	Повторение упражнений на развитие исполнительского дыхания.	1		1	Анализ, наблюдение
3.3	Разучивание разбора дирижерских жестов, связанных с изменением темпа произведения.	1	1		Анализ, наблюдение
3.4	Упражнения на разбор дирижерских	1		1	Анализ,

	жестов, связанных с изменением темпа произведения				наблюдение
3.5	Повторение разбора дирижерских жестов, связанных с изменением темпа произведения	1		1	Анализ, наблюдение
3.6	Настройка оркестра	1	1		Анализ, наблюдение
3.7	Упражнения на отработку настройки оркестра	1		1	Анализ, наблюдение
3.8	Разучивание упражнений на формирование правильной осанки в положении, сидя и стоя.	1		1	Анализ, наблюдение
4.	Работа над репертуаром	54		54	
4.1	Коллективные упражнения для сыгывания ансамбля	1		1	Анализ, наблюдение
4.2	Коллективные упражнения для сыгывания ансамбля	1		1	Анализ, наблюдение
4.3	Знакомство с язычковыми инструментами и их звукообразованием	1		1	Анализ, наблюдение
4.4	Игра на язычковых музыкальных инструментах	1		1	Анализ, наблюдение
4.5	Работа над строем и качеством звучания оркестра	1		1	Анализ, наблюдение
4.6	Работа над строем и качеством звучания оркестра	1		1	Анализ, наблюдение
4.7	Разучивание упражнений на овладение основными приемами звукообразования.	1		1	Анализ, наблюдение
4.8	Повторение упражнений на овладение основными приемами звукообразования.	1		1	Анализ, наблюдение
4.9	Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами	1		1	Анализ, наблюдение
4.10	Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами	1		1	Анализ, наблюдение
4.11	Разучивание упражнений на овладение основными приемами звукоизвлечения	1		1	Анализ, наблюдение
4.12	Повторение упражнений на овладение основными приемами звукоизвлечения	1		1	Анализ, наблюдение
4.13	Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами	1		1	Анализ, наблюдение
4.14	Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами	1		1	Анализ, наблюдение
4.15	Работа над оркестровыми трудностями	1		1	Анализ,

					наблюдение
4.16	Закрепления работы над оркестровыми трудностями	1		1	Анализ, наблюдение
4.17	Знакомство с чтением с листа простых оркестровых упражнений	1		1	Анализ, наблюдение
4.18	Чтение с листа простых оркестровых упражнений	1		1	Анализ, наблюдение
4.19	Упражнения на чтение с листа простых оркестровых упражнений	1		1	Анализ, наблюдение
4.20	Закрепление знаний на чтение с листа простых оркестровых упражнений	1		1	Анализ, наблюдение
4.21	Чтение с листа простейших оркестровых пьес	1		1	Анализ, наблюдение
4.22	Упражнения на чтение с листа простейших оркестровых пьес	1		1	Анализ, наблюдение
4.23	Повторение упражнений на чтение с листа простейших оркестровых пьес	1		1	Анализ, наблюдение
4.24	Знакомство с оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов	1		1	Анализ, наблюдение
4.25	Работа над оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов	1		1	Анализ, наблюдение
4.26	Разучивание ансамблевых партий по голосам	1		1	Анализ, наблюдение
4.27	Знакомство со звуковысотным и интонационным освоением изучаемого материала	1		1	Анализ, наблюдение
4.28	Повторение звуковысотного и интонационного освоения изучаемого материала.	1		1	Анализ, наблюдение
4.29	Сведения о музыкальном звуке.	1		1	Анализ, наблюдение
4.30	Сведения о музыкальном звуке.	1		1	Анализ, наблюдение
4.31	Знакомство с нотным станом.	1		1	Анализ, наблюдение
4.32	Закрепление знаний о нотном стане.	1		1	Анализ, наблюдение
4.33	Знакомство с натуральным звукорядом	1		1	Анализ, наблюдение
4.34	Пение одноголосных упражнений.	1		1	Анализ, наблюдение
4.35	Закрепление знаний о натуральном звукоряде.	1		1	Анализ, наблюдение
4.36	Знакомство с метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация.	1		1	Анализ, наблюдение
4.37	Закрепление знаний о метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация.	1		1	Анализ, наблюдение
4.38	Музыкальные звуки, их написание	1		1	Анализ,

					наблюдение
4.39	Закрепление знаний о музыкальных звуках, их написании.	1		1	Анализ, наблюдение
4.40	Метр, ритм, темп.	1		1	Анализ, наблюдение
4.41	Закрепление знаний о метре, ритме, темпе	1		1	Анализ, наблюдение
4.42	Метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация . Паузы	1		1	Анализ, наблюдение
4.43	Закрепление знаний о музыкальных паузах.	1		1	Анализ, наблюдение
4.44	Знакомство с дирижированием.	1		1	Анализ, наблюдение
4.45	Закрепление знаний о музыкальном дирижировании.	1		1	Анализ, наблюдение
4.46	Упражнения на освоение знаний по музыкальному дирижированию.	1		1	Анализ, наблюдение
4.47	Метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация. Размер.	1		1	Анализ, наблюдение
4.48	Знакомство с музыкальными размерами.	1		1	Анализ, наблюдение
4.49	Закрепление знаний о музыкальном размере	1		1	Анализ, наблюдение
4.50	Метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация	1		1	Анализ, наблюдение
4.51	Знакомство с ритмическими рисунками	1		1	Анализ, наблюдение
4.52	Закрепление знаний о ритмических рисунках.	1		1	Анализ, наблюдение
4.53	Упражнения на освоение знаний о ритмических рисунках.	1		1	Анализ, наблюдение
4.54	Упражнения на освоение знаний о ритмических рисунках.	1		1	Анализ, наблюдение
5.	Работа над тренировочным материалом	18		18	
5.1	Разучивание ансамблевых партий по голосам	1		1	Анализ, наблюдение
5.2	Упражнения на ансамблевые партии по голосам	1		1	Анализ, наблюдение
5.3	Теоретические сведения: тон, полутон	1		1	Анализ, наблюдение
5.4	Закрепление знаний о тоне, полутоне.	1		1	Анализ, наблюдение
5.5	Теоретические сведения: знаки альтерации	1		1	Анализ, наблюдение
5.6	Теоретические сведения: лад (мажор,	1		1	Анализ,

	минор)				наблюдение
5.7	Закрепление знаний о ладе (мажор, минор).	1		1	Анализ, наблюдение
5.8	Упражнения на исполнение : лад (мажор, минор)	1		1	Анализ, наблюдение
5.9	Повторение знаний о ладе (мажор, минор).	1		1	Анализ, наблюдение
5.10	Разучивание ансамблевых партий по (дуэты)	1		1	Анализ, наблюдение
5.11	Разучивание партии М. Блантер « В городском саду»	1		1	Анализ, наблюдение
5.12	Закрепление ансамблевой партии М. Блантер « В городском саду»	1		1	Анализ, наблюдение
5.13	Разучивание партии И. Бах « Прелюдия»	1		1	Анализ, наблюдение
5.14	Закрепление ансамблевой партии И. Бах « Прелюдия»	1		1	Анализ, наблюдение
5.15	Разучивание партии И. Штраус « Вечное движение»	1		1	Анализ, наблюдение
5.16	Закрепление ансамблевой партии И. Штраус « Вечное движение»	1		1	Анализ, наблюдение
5.17	Разучивание русской народной песни «Рябинушка»	1		1	Анализ, наблюдение
5.18	Упражнения на исполнение русской народной песни «Рябинушка»	1		1	Анализ, наблюдение
6.	Концертная работа	10		10	
6.1	Упражнения на исполнение русской народной песни «Ах, вы, сени»	1		1	Анализ, наблюдение
6.2	Повторение русской народной песни «Ах, вы, сени»	1		1	Анализ, наблюдение
6.3	Разучивание марша «День Победы»	1		1	Анализ, наблюдение
6.4	Упражнения на исполнение марша «День Победы»	1		1	Анализ, наблюдение
6.5	Повторение исполнения марша «День Победы»	1		1	Анализ, наблюдение
6.6	Исполнение марша «День Победы»	1		1	Анализ, наблюдение
6.7	Итоговое занятие. Участие в концерте.	1		1	Анализ, наблюдение
6.8	Итоговое занятие. Участие в концерте.	1		1	Анализ, наблюдение
6.9	Итоговое занятие. Участие в концерте.	1		1	Анализ, наблюдение
6.10	Итоговое занятие. Участие в концерте.	1		1	Анализ, наблюдение
	Итого:	102	4	98	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Краткие сведения о духовом направлении в мировой отечественной культуре, выдающихся дирижерах, композиторах, исполнителях, оркестрах, ансамблях. Основы техники безопасности и пожарной безопасности.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты (10 ч.)

Практика: Знакомство с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры, содержанием музыки и выразительными средствами музыкального языка.

Раздел 3. Беседы по музыкальному образованию (8 ч.)

Теория: Прослушивание лучших образцов мировых, отечественных, музыкальных произведений, импровизаций. Аннотации к произведениям и исполнителям. Лекции, беседы о музыке, о творчестве великих композиторов, исполнителей.

Практика: Упражнения на развитие исполнительского дыхания, разборка дирижёрских жестов, настройка оркестра.

Раздел 4. Работа над репертуаром (54 ч.)

Практика: Отбор необходимого репертуара, написания (аранжировка) партитур, выписывание, транспонирование по голосам. Разработка партитур, дальнейшая работа над ансамблем, строем, штрихами, нюансами, темпами, сольными фрагментами. Подготовка по исполнению произведения. Чтение с листа.

Раздел 5. Работа над тренировочным материалом (18 ч.)

Практика: Предусматривает занятия по группам оркестра:

- Валторны, саксофоны;
- Трубы, тромбоны, туба;
- Ритмическая группа – ударные инструменты,

Раздел 6. Концертная деятельность (10 ч.)

Практика: Участие духового оркестра во всевозможных концертах, организуемых школой.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

- слушать и дифференцировать звучание своего инструмента;
- владение навыками коллективного музицирования в коллективе духового оркестра;
- понимание художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи.

Метапредметные результаты:

- развитие музыкального слуха, памяти, метроритмических способностей;
- владение навыками музыкальной культуры исполнительства и слушания произведений;
- умение самостоятельно разучивать свои партии исполняемого произведения оркестра;
- развитие чувства дисциплины и ответственности в репетиционной и концертной деятельности.

Личностные результаты:

- развитие способности к социальной и творческой активности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за исполнительскую деятельность;
- развитие навыков бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Количество учебных дней: 102

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 01.09.2024-31.12.2024

2 полугодие – 01.01.2025-31.05.2025

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	02	14.00	Индивидуальные, групповые	1	История возникновения духовой музыки	Актный зал	Анализ, наблюдение
2	Сентябрь	04	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с посадкой ребят в оркестре.	Актный зал	Анализ, наблюдение
3	Сентябрь	06	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на закрепление знаний о элементах дирижерской техники	Актный зал	Анализ, наблюдение
4	Сентябрь	09	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Упражнения для подготовки к игре на духовом инструменте	Актный зал	Анализ, наблюдение
5	Сентябрь	11	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Возбудители звуковых колебаний мундштук и трость	Актный зал	Анализ, наблюдение
6	Сентябрь	13	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры	Актный зал	Анализ, наблюдение
7	Сентябрь	16	14.00	Индивидуальные,	1	Закрепление разбора дирижерских жестов,	Актный зал	Анализ,

				групповые		связанных с началом и окончанием игры		наблюдение
8	Сентябрь	18	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры	Актовый зал	Анализ, наблюдение
9	Сентябрь	20	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Разучивание упражнений для развития лицевых мышц, диафрагмы	Актовый зал	Анализ, наблюдение
10	Сентябрь	23	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Разбор дирижерских жестов, связанных с изменением динамики	Актовый зал	Анализ, наблюдение
11	Сентябрь	25	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Закрепление разбора дирижерских жестов, связанных с изменением динамики	Актовый зал	Анализ, наблюдение
12	Сентябрь	27	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Повторение разбора дирижерских жестов, связанных с изменением динамики	Актовый зал	Анализ, наблюдение
13	Сентябрь	30	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на развитие исполнительского дыхания	Актовый зал	Анализ, наблюдение
14	Октябрь	02	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Повторение упражнений на развитие исполнительского дыхания.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
15	Октябрь	04	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Разучивание разбора дирижерских жестов, связанных с изменением темпа произведения.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
16	Октябрь	07	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на разбор дирижерских жестов, связанных с изменением темпа произведения	Актовый зал	Анализ, наблюдение
17	Октябрь	09	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Повторение разбора дирижерских жестов, связанных с изменением темпа произведения	Актовый зал	Анализ, наблюдение

18	Октябрь	11	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Настройка оркестра	Актовый зал	Анализ, наблюдение
19	Октябрь	14	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на отработку настройки оркестра	Актовый зал	Анализ, наблюдение
20	Октябрь	16	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Разучивание упражнений на формирование правильной осанки в положении, сидя и стоя.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
21	Октябрь	18	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Коллективные упражнения для сыгryвания ансамбля	Актовый зал	Анализ, наблюдение
22	Октябрь	21	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Коллективные упражнения для сыгryвания ансамбля	Актовый зал	Анализ, наблюдение
23	Октябрь	23	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с язычковыми инструментами и их звукообразованием	Актовый зал	Анализ, наблюдение
24	Октябрь	25	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Игра на язычковых музыкальных инструментах	Актовый зал	Анализ, наблюдение
25	Ноябрь	06	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Работа над строем и качеством звучания оркестра	Актовый зал	Анализ, наблюдение
26	Ноябрь	08	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Работа над строем и качеством звучания оркестра	Актовый зал	Анализ, наблюдение
27	Ноябрь	11	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Разучивание упражнений на овладение основными приемами звукообразования.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
28	Ноябрь	13	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Повторение упражнений на овладение основными приемами звукообразования.	Актовый зал	Анализ, наблюдение

29	Ноябрь	15	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами	Актовый зал	Анализ, наблюдение
30	Ноябрь	18	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами	Актовый зал	Анализ, наблюдение
31	Ноябрь	20	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Разучивание упражнений на овладение основными приемами звукоизвлечения	Актовый зал	Анализ, наблюдение
32	Ноябрь	22	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Повторение упражнений на овладение основными приемами звукоизвлечения	Актовый зал	Анализ, наблюдение
33	Ноябрь	25	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами	Актовый зал	Анализ, наблюдение
34	Ноябрь	27	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами	Актовый зал	Анализ, наблюдение
35	Ноябрь	29	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Работа над оркестровыми трудностями	Актовый зал	Анализ, наблюдение
36	Декабрь	02	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Закрепления работы над оркестровыми трудностями	Актовый зал	Анализ, наблюдение
37	Декабрь	04	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с чтением с листа простых оркестровых упражнений	Актовый зал	Анализ, наблюдение
38	Декабрь	06	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Чтение с листа простых оркестровых упражнений	Актовый зал	Анализ, наблюдение
39	Декабрь	09	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на чтение с листа простых оркестровых упражнений	Актовый зал	Анализ, наблюдение

40	Декабрь	11	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний на чтение с листа простых оркестровых упражнений	Актовый зал	Анализ, наблюдение
41	Декабрь	13	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Чтение с листа простейших оркестровых пьес	Актовый зал	Анализ, наблюдение
42	Декабрь	16	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на чтение с листа простейших оркестровых пьес	Актовый зал	Анализ, наблюдение
43	Декабрь	18	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Повторение упражнений на чтение с листа простейших оркестровых пьес	Актовый зал	Анализ, наблюдение
44	Декабрь	20	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов	Актовый зал	Анализ, наблюдение
45	Декабрь	23	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Работа над оркестровыми упражнениями группой деревянных духовых инструментов	Актовый зал	Анализ, наблюдение
46	Декабрь	25	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Разучивание ансамблевых партий по голосам	Актовый зал	Анализ, наблюдение
47	Декабрь	27	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Знакомство со звуковысотным и интонационным освоением изучаемого материала	Актовый зал	Анализ, наблюдение
48	Декабрь	30	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Повторение звуковысотного и интонационного освоения изучаемого материала.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
49	Январь	10	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Сведения о музыкальном звуке.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
50	Январь	13	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Сведения о музыкальном звуке.	Актовый зал	Анализ, наблюдение

51	Январь	15	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с нотным станом.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
52	Январь	17	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о нотном стане.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
53	Январь	20	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с натуральным звукорядом	Актовый зал	Анализ, наблюдение
54	Январь	22	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Пение одноголосных упражнений.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
55	Январь	24	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о натуральном звукоряде.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
56	Январь	27	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
57	Январь	29	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
58	Январь	31	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Музыкальные звуки, их написание	Актовый зал	Анализ, наблюдение
59	Февраль	03	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о музыкальных звуках, их написании.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
60	Февраль	05	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Метр, ритм, темп.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
61	Февраль	07	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о метре, ритме, темпе	Актовый зал	Анализ, наблюдение

62	Февраль	10	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация . Паузы	Актовый зал	Анализ, наблюдение
63	Февраль	12	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о музыкальных паузах.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
64	Февраль	14	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с дирижированием.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
65	Февраль	17	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о музыкальном дирижировании.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
66	Февраль	19	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на освоение знаний по музыкальному идирижированию.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
67	Февраль	21	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация. Размер.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
68	Февраль	24	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с музыкальными размерами.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
69	Февраль	26	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о музыкальном размере	Актовый зал	Анализ, наблюдение
70	Февраль	28	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Метроритмичное освоение изучаемого материала и сольмизация	Актовый зал	Анализ, наблюдение
71	Март	03	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Знакомство с ритмическими рисунками	Актовый зал	Анализ, наблюдение
72	Март	05	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о ритмических рисунках.	Актовый зал	Анализ, наблюдение

73	Март	07	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на освоение знаний о ритмических рисунках.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
74	Март	10	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на освоение знаний о ритмических рисунках.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
75	Март	12	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Разучивание ансамблевых партий по голосам	Актовый зал	Анализ, наблюдение
76	Март	14	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на ансамблевые партии по голосам	Актовый зал	Анализ, наблюдение
77	Март	17	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Теоретические сведения: тон, полутон	Актовый зал	Анализ, наблюдение
78	Март	19	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о тоне, полутоне.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
79	Март	21	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Теоретические сведения: знаки альтерации	Актовый зал	Анализ, наблюдение
80	Апрель	02	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Теоретические сведения: лад (мажор, минор)	Актовый зал	Анализ, наблюдение
81	Апрель	04	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Закрепление знаний о ладе (мажор, минор).	Актовый зал	Анализ, наблюдение
82	Апрель	07	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на исполнение : лад (мажор, минор)	Актовый зал	Анализ, наблюдение
83	Апрель	09	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Повторение знаний о ладе (мажор, минор).	Актовый зал	Анализ, наблюдение

84	Апрель	11	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Разучивание ансамблевых партий по (дуэты)	Актовый зал	Анализ, наблюдение
85	Апрель	14	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Разучивание партии М. Блантер « В городском саду»	Актовый зал	Анализ, наблюдение
86	Апрель	16	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Закрепление ансамблевой партии М. Блантер « В городском саду»	Актовый зал	Анализ, наблюдение
87	Апрель	18	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Разучивание партии И. Бах « Прелюдия»	Актовый зал	Анализ, наблюдение
88	Апрель	21	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Закрепление ансамблевой партии И. Бах « Прелюдия»	Актовый зал	Анализ, наблюдение
89	Апрель	23	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Разучивание партии И. Штраус « Вечное движение»	Актовый зал	Анализ, наблюдение
90	Апрель	25	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Закрепление ансамблевой партии И. Штраус « Вечное движение»	Актовый зал	Анализ, наблюдение
91	Апрель	28	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Разучивание русской народной песни «Рябинушка»	Актовый зал	Анализ, наблюдение
92	Апрель	30	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на исполнение русской народной песни «Рябинушка»	Актовый зал	Анализ, наблюдение
93	Май	02	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на исполнение русской народной песни «Ах, вы, сени»	Актовый зал	Анализ, наблюдение
94	Май	05	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Повторение русской народной песни «Ах, вы, сени»	Актовый зал	Анализ, наблюдение

95	Май	07	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Разучивание марша «День Победы»	Актовый зал	Анализ, наблюдение
96	Май	09	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Упражнения на исполнение марша «День Победы»	Актовый зал	Анализ, наблюдение
97	Май	12	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Повторение исполнения марша «День Победы»	Актовый зал	Анализ, наблюдение
98	Май	14	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Исполнение марша «День Победы»	Актовый зал	Анализ, наблюдение
99	Май	16	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Итоговое занятие. Участие в концерте.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
100	Май	19	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Итоговое занятие. Участие в концерте.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
101	Май	21	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Итоговое занятие. Участие в концерте.	Актовый зал	Анализ, наблюдение
102	Май	23	14.00	Индивидуальные, групповые	1	Итоговое занятие. Участие в концерте.	Актовый зал	Анализ, наблюдение

Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 обучающихся и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования;
- наличие необходимого оборудования согласно списку (материально-техническое оснащение);
- наличие учебно-методической базы: научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Методическое обеспечение программы

Отбор в оркестр происходит путем собеседования и прослушивания исполнительских навыков владения музыкальным инструментом, желания и большого личного стремления к исполнительству в духовом оркестре, по рекомендации педагогов по саксофону, валторне, трубе, тромбону, тенору, баритону, тубе, ударным инструментам.

Основная форма оркестровых занятий – репетиционная. Одновременно с репетиционными занятиями оркестра проводится ознакомление с основными музыкальными формами и закономерностями их структуры, с содержанием музыки и выразительными средствами музыкального языка. Прослушиваются избранные музыкальные произведения и записи выдающихся и знаменитых оркестров, ансамблей, солистов.

Репетиционные занятия проходят по группам:

- медная духовая группа – трубы, валторны, саксофоны, тромбон, туба;
- ритмическая (аккомпанирующая) группа – ударные инструменты.

В процессе занятий идет постоянная отработка разученных ранее произведений, работа над усовершенствованием, усложнением, качеством исполнения сольных фрагментов, оркестровых партий, наиболее успешно развивающимся оркестрантам предоставляется возможность солировать в оркестре.

При разборе оркестрового произведения соблюдается следующая технология работы с оркестром:

- психологическая, теоретическая подготовка дирижером оркестрантов к исполнительству;
- настройка оркестра 10-15 минут;
- предварительное введение в характер исполнения;
- определение темпа, метра, штрихов, динамических оттенков;
- уточнение технических трудностей, сольных фрагментов;
- определение количества знаков альтерации, модуляций;
- обращается внимание на знаки сокращенного письма (репризы, вольты, фонари, кода и т.д.), регистров.

После предварительного разбора текста пьесы приступают к исполнению ее на инструментах. Исполняют внимательно, сосредоточенно, не отрываясь от чтения нот. При грубых ошибках оркестр останавливается, и трудные места проходят по несколько раз в разных темпах (от малого к номинальному). Затем происходит корректировка темпа. Указание на неточное соблюдение штрихов, динамики произведения и указаний по исполнению сольных (импровизационных) фрагментов. Особое внимание уделяется ансамблевой, штриховой и динамической культуре исполнения.

Наиболее благоприятное, компактное звучание отдельных групп оркестра зависит от удобства размещения (посадки) оркестра в репетиционном классе и на эстраде во время игры.

№ п/п	Раздел программы	Форма организации и проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Форма контроля,
1	Вводное занятие Основы техники безопасности	групповые	Объяснение, рассказ, беседа, иллюстрационный	Инструкции по технике безопасности	Анализ, наблюдение
2	Основы музыкальной грамоты	групповые, индивидуальные	Объяснение, иллюстрационный	Наглядные пособия, таблицы	Анализ, наблюдение
3	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	групповые, индивидуальные	Объяснение, рассказ, слушание музыки	Музыкальный центр, компакт-диски, кассеты с записью эстрадно-духовых произведений, компьютер	Анализ, наблюдение
4	Работа над репертуаром	групповые, индивидуальные	Объяснение, иллюстрационный, упражнения, наблюдения.	Музыкальные инструменты, нотный материал	Анализ, наблюдение
5	Работа по группам оркестра	групповые, индивидуальные	Объяснение, иллюстрационный, упражнения, наблюдения	Музыкальные инструменты, нотный материал	Анализ, наблюдение
6	Концертная деятельность	групповые, индивидуальные концерт	Практические: упражнения, репетиции	Музыкальные инструменты, нотный материал	Анализ, наблюдение Концертное выступление

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование	ТСО, инструменты	Дидактический и наглядный материал
стол педагога - 1 шт.	магнитофон - 1 шт.	фонотека, нотная библиотека
стул педагога - 1 шт.	ноутбук – 1 шт.	медiateка
стул обучающегося - 15 шт.	саксофон -3 шт., труба – 2 шт., тромбон - 2 шт., валторны - 1 шт. туба - 1 шт., тенор - 1 шт., баритон - 1 шт., корнет -2 шт., ударная установка 1 шт.	фонотека
пюпитр – 15 шт.	трости для саксофонов, палочки для ударных инструментов, музыкальный центр – 1 шт.	медiateка

Воспитательный компонент

Участие в коллективе духового оркестра воспитывает у детей внутреннюю дисциплину, чувство ответственности, коллективизма. Во время игры в духовом оркестре ребенок получает огромный заряд положительной энергии, эстетического удовольствия, радости творчества. На занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждении их творческих способностей.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Сроки	Порядок	Формы
Сентябрь	На начальном этапе аттестация обучающихся проводится индивидуально с целью выявления музыкальных способностей	Прослушивание
Октябрь	Текущий контроль проводится индивидуально и позволяет определить уровень освоения программы и отбор в тот или иной (в зависимости от возраста) состав ансамбля	Прослушивание и концертное выступление коллектива / «День учителя»
Декабрь	Текущий контроль проводится в группе и позволяет определить уровень освоения программы и степень их мотивированности на продолжение обучения по данной программе	Концертное выступление / «Новый год»
Февраль	Текущий контроль проводится в группе и позволяет определить уровень освоения программы и степень их мотивированности на продолжение обучения по данной программе	Концертное выступление / «День защитника Отечества»
Май	Итоговый контроль проводится с целью определения качества освоения программы	Отчетное мероприятие / «Последний звонок»

Оценочные материалы

Форма оценивания результатов освоения программы – портфолио достижений обучающегося, которое позволяет ему осознать, как происходит процесс обучения, освоения определенной деятельности; делать выводы о том, насколько эффективны для него лично те или иные виды работы; оценить свои достижения и возможности, собственное продвижение.

Участие в отчетных концертах или концертных выступлениях, участие в воспитательных мероприятиях школы

Список литературы

Для педагога:

1. Н. Иванов-Радкевич, В. Бухаров, Г. Лысань, Л. Мальтер – Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности. 2017;
2. А. Солодуев – Методическое пособие для медных духовых инструментов;
3. А. Демин - Методическое пособие для игры на валторне.
4. Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние», Советский композитор, 1973 г.
5. Машин А. «Школа игры для малого барабана», 2018 г.
6. Егорова Т., Штейман В. «Ритмические упражнения для малого барабана», 2006 г.
7. Хрестоматия для духового оркестра, 2020г.

Для обучающихся:

1. Н. Иванов-Радкевич, В. Бухаров, Г. Лысань, Л. Мальтер – Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности;

Для родителей (законных представителей):

1. Н. Иванов-Радкевич, В. Бухаров, Г. Лысань, Л. Мальтер – Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности;

Интернет-источники

1. Урулев Л. «Этюды для малого барабана», 2001 г. Интернет сайт <http://www.partita.ru>
2. Интернет сайт <http://notes.tarakanov.net>
3. Интернет сайт <http://allegro.moy.su>
4. Интернет сайт <http://godstrumpet.at.ua>
5. Интернет сайт <http://ru.scorser.com>

Информационные источники

1. А. Хайт «Все выше»;
2. Старинный русский марш «Привет музыкантам»;
3. Ю.Гладков «Я на солнышке лежу»;
4. G. Manchine «Розовая пантера»;
5. А.Сидоров «Дружба»;
6. В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»;
7. В.Шаинский «Песенка Чебурашки»;
8. В.Шаинский «Голубой вагон»;
9. А.Пахмутова «Старый клен»;
10. А.Глазунов фрагмент из балета «Раймонда»;
11. П.И.Чайковский фрагмент из балета «Лебединое озеро»;
12. П.И.Чайковский «Неаполитанский танец».