

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
11 класс

ШИФР Ш10-11-05

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – 200 минут. Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;

- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальный балл за всю работу – 100.

Задание 1. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: **ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – Ваше право.** Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–350 слов. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Максимальное количество баллов за задание –70.

1 вариант

Александр Щипин

АЛЬКА И ЧЕРЕПАХА

Потом он столько раз проживал этот день во сне, что иногда начинал сомневаться, происходило все в действительности или было просто самым первым, а потому самым правдоподобным сновидением. В конце июля Альке — свое имя он потеряет значительно позже, когда во дворе института перед вступительными экзаменами, поколебавшись секунду, представится тусклым Сашей, которым после этого останется навсегда, — в конце июля ему должно было исполниться двенадцать, и своего дня рождения Алька дождался на даче, деля время между книгами и одинокими прогулками по лесу, начинавшемуся сразу за забором их участка. Тем утром он впервые узнал про апории Зенона и теперь играл в Ахиллеса, который никак не может догнать черепаху по имени Эрнесто Че Репача, бодро бегущую по лесной тропинке, высоко поднимая гнутые передние лапы и вытянув птичью

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024 -2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

голову на длинной морщинистой шее дряхлой балерины, закованной в гипсовый корсет. Алька замирал на одной ноге, словно изображение бегуна с древнегреческой вазы, дожидаясь, когда Эрнесто отбежит подальше, прыгал на то место, где несколько секунд назад была черепаха, и снова застывал в ожидании следующего прыжка.

Когда он, едва удержав равновесие после очередного шага и все еще заметно покачиваясь, поднял глаза на черепаху, оказалось, что Че уже никуда не бежит, а методично обкусывает своим кожистым клювом листья одуванчика, которые протягивает ему присевшая на корточки красивая черноволосая девушка. Откинув в сторону волосы, она посмотрела на Альку, улыбнулась и сказала: «Привет».

Алька никогда раньше не разговаривал с такими красивыми девушками, поэтому он ничего не сказал и только медленно поставил на землю вторую ногу. «Ты слышал когда-нибудь о таком философе — Зеноне?» — спросила девушка. Во сне редко чему-то удивляешься, но Алька хорошо помнил, что не был удивлен и наяву; он кивнул и, как ему тогда показалось, остроумно ответил, сглотнув, правда, на середине фразы: «И еще о таком неудачнике — Ахиллесе». Много лет потом он краснел, вспоминая эти слова, которые явно принадлежали какому-то лихому и несуществующему человеку, и вежливую улыбку девушки, хотя в хорошие дни и был склонен согласиться, что это неплохой ответ. «Люди на Земле, — сказала девушка, — хотят дотянуться до бога, как Ахиллес, который бежит за черепахой, сверкая беззащитными пятками. И каждый раз, когда они пытаются схватить его за бороду, их пальцы сгребают пустоту, потому что человек может прийти только в то место, откуда ушел бог. Бог жил на облаке, пока люди не научились летать по небу. Бог кружился на орбите, пока к нему не поехал Гагарин. Бог управлял приливами, сидя на Луне, пока туда не спрыгнул Армстронг. Сейчас бог живет с нами на Марсе, но лет через тридцать на корабле, который ты изобретешь, прилетят люди с Земли, и тогда он навсегда уйдет от нас». «Откуда вы знаете?» — спросил Алька. «Мы умеем видеть будущее. Строго говоря — наиболее вероятное будущее, но это неважно». «Вы прилетели, чтобы убить меня?» «Мы не умеем убивать — с нами живет бог. Я просто хотела посмотреть на человека, который заберет его у нас. Мне кажется, ты хороший человек. Почему-то это всегда делают хорошие люди». «Я могу чем-нибудь помочь?» «Ты можешь подарить мне черепаху. Я возьму ее с собой, и тогда Ахиллес, наконец, ее догонит. Назови свой корабль «Ахиллес» — это будет красиво. Подаришь?» Алька кивнул. «Как ее зовут?» «Эрнесто Че Репеха», — сказал Алька и покраснел. «Прекрасное имя. К тому же он пуглив и грациозен, как истинный де ла Серна».

Девушка покрутила между пальцами последний лист одуванчика, похожий на зеленое перо, и протянула его черепахе. Эрнесто отвернулся, и девушка, улыбнувшись, уронила лист

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

на землю. Она взяла черепаху, легко поднялась и ушла в лес, на прощанье молча взъерошив волосы все еще красному Альке.

Когда лето кончилось, Алька уже твердо знал, что никогда не догонит свою черепаху и не заберет бога у марсианской девушки с черными волосами и прохладными пальцами. Вернувшись с каникул, он совсем забросил прежде любимую физику, а после школы выучился на экономиста. Саша, как его теперь звали, ненавидел свою работу и свою жизнь, но, когда он думал о людях на Марсе, ему становилось легче. Еще ему становилось легче, когда он уходил к мужикам в гаражи, помогая чинить чужие машины, но это уже было опасно: моторы слишком напоминали о корабле, который он должен был изобрести, чтобы прогнать бога дальше в космос. В такие дни Саша начинал пить.

Иногда ему хотелось убить себя, но он видел, что вокруг живут такие же несчастные люди, занимающиеся скучными и неинтересными вещами, и понимал, что они вместе с ним стерегут покой марсианского бога. И если они находили в себе силы жить дальше, значит, сможет и он. Кто-то из них, наверное, должен был работать под его началом в конструкторском бюро, кто-то стал бы чиновником, отвечающим за марсианский проект, кто-то сам полетел бы на Марс. Но Саша чувствовал, что они тоже видели ту девушку на поляне и потому выбрали серую бессмысленную жизнь. Продавцы, официанты, журналисты, менеджеры, учителя, — он узнавал их повсюду, рыцарей прекрасной дамы с черепахой, и любил их. Саше часто хотелось поговорить с ними о той девушке, о той поляне, об Ахиллесе и черепахе, но он откуда-то знал, что этого ни в коем случае нельзя делать, что это один из тех секретов, которые склеивают мир, проступая из его самых укромных трещин и не давая ему рассыпаться на части.

Встречались, конечно, и люди, которые занимались любимым делом и были всем довольны. Саша понимал, что должен их ненавидеть, поскольку, где бы ни работали эти люди, они все равно приближали полет на Марс, но на самом деле мог их только жалеть, потому что они не знали настоящего смысла жизни и не имели никакого представления ни о красоте, ни о сострадании. Потому что никому из них не снились сны, где они бегут за черепахой по лесной тропинке, в конце которой черные волосы, прохладные пальцы и невыносимое счастье.

Примечание

Александр Владимирович Щипин (род. в 1977) – писатель, редактор, журналист, автор романа «Бог с нами», рассказов «Подмена», «Алька и черепаха», «Вас готовили в космонавты» и других.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024 -2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Зенон Элейский (около 490 до н. э. — около 430 до н. э.) — древнегреческий философ, знаменитый своими апориями - вымышленными, логически верными ситуациями, которые не могут существовать в реальности.

Апория об Ахиллесе и черепахе. «Быстроногий Ахиллес никогда не догонит неторопливую черепаху, если в начале движения черепаха находится впереди Ахиллеса».

Рамон Гомес де ла Серна (1888— 1963) — испанский писатель, эссеист и драматург.

Вопросы к тексту:

1. Можно ли утверждать, что рассказ Александра Щипина – интерпретация знаменитой апории Зенона об Ахиллесе и черепахе? Автор спорит с древнегреческим философом или соглашается с ним?
2. Какова роль имен собственных в рассказе? С какой идеей связана образная система рассказа?
3. Дайте характеристику времени и пространству (хронотопу) в рассказе.
4. Есть ли в рассказе отсылки к произведениям классической литературы?

ИЛИ 2 вариант

Ф.И. Тютчев

День и ночь.

На мир тайственный духов,
Над этой бездной безымянной,
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.
День — сей блистательный покров
День, земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье,
Друг человеков и богов!
Но меркнет день — настала ночь;
Пришла — и, с мира рокового
Ткань благодатную покрыва
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами —

Вот оггго нам ноче страшнее!

антипатия
двоемирие
губства героя
срок. особ.

темп, ритм
рифма

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024 -2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Вот отчего нам ночь страшна!

1839 г.

Выполняя целостный анализ произведения Ф. Тютчева «День и ночь», примите во внимание следующие особенности его содержания и формы:

- элементы противопоставления, отраженные в композиции стихотворения;
- черты двоемирия в понимании поэта;
- мироощущение лирического героя;
- языковые особенности стихотворения.

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «Кушать подано!»

Вы открываете ресторан, в классическом меню которого – блюда из художественных произведений русской литературы. При составлении меню используйте не менее 5 позиций. Придумайте название каждому блюду, кратко опишите его, не забудьте сделать отсылку к автору и герою произведения/ названию стихотворения. Максимальный балл за задание – 30 баллов.

Информационная справка

Классическим подходом при составлении меню является группировка блюд в порядке традиционной трапезы или сервировки стола. Согласно российским правилам питания структура должна иметь следующий вид:

1. Фирменные закуски и блюда
2. Холодные закуски и блюда
3. Горячие закуски
4. Супы
5. Горячие блюда
6. Десерты
7. Горячие напитки
8. Холодные напитки и соки
9. Гарниры
10. Кондитерские изделия

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2024 -2025 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)				Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2	2.3.	2.4.	
№ критерия										
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	15	5	5	100
Баллы участника	20	15	10	10	5	5	15	5	5	90
Подпись члена жюри	<i>Д.И.</i>	<i>Д.И.</i>	<i>Д.И.</i>	<i>Д.И.</i>	<i>Д.И.</i>	<i>Д.И.</i>	<i>Д.И.</i>	<i>Д.И.</i>	<i>Д.И.</i>	<i>Д.И.</i>

ОТВЕТ: Задание 1
В творчестве Федора Ивановича Тютчева можно найти множество примеров произведений о красоте природных явлений. И вот передо мной стихотворение «День и ночь», написанное Тютчевым в 1839г. Из названия стихотворения можно понять, что речь в нем идет о смене дня и ночи. Но, чтобы понять какими их видит автор, я бы хотела провести анализ предложенного произведения.

День и ночь — две противоположных друг другу времени суток. Достаточно нетрудно понять, что само стихотворение построено на антитезе. Этот прием довольно часто можно встретить в творчестве Ф. Тютчева (например, все мы помним его «золотую тушку», поговарившую «на груди утеса великана» и др.). Композиционно стихотворение можно разделить на две части, тоже противопоставленные друг другу. Сначала

автор описывает день. Его Тютчев сравнивает со златотканым покрывалом. День в понимании Федора Ивановича — это-то светлое, это-то дарящее жизнь и исцеление. Он радуется дню, это можно понять по тому, как часто повторяется слово "день" в стихотворении. Эти два первых четверостишия читаются звонко, в умеренном темпе. В этом помогают стихотворной размер стихотворение — ямба, и риторическое восклицание "День — ...Друг человеков и богов!" — именно так автор показывает свою любовь к этому времени суток.

Но день сменяется ночью. Она, по мнению Ф.И. Тютчева приходит резко, "сорвав" благодатную ткань дневного, светлого покрывала и "отбросив" её. Здесь темп стихотворения замедляется, лирический герой ощущает на себе давление этой темной ночи и признается, что она ему страшна. Автор сравнивает ночь с бездной, через которую нет преград. Мгла — это совсем не исцеление, это бездна страхов.

Теперь мы понимаем, что лирический герой живет словно в двух мирах. Автор не показывает красоты заката или рассвета, он показывает лишь два мира: день и ночь, которые противоположны друг другу. Лирический герой тоже испытывает противоположные чувства. Днем он счастлив, весел, это его исцеление, а ночью он вспоминает все свои страхи, в нем просыпается тревога и беспокойства. И он вынужден жить в этих двух мирах.

Отдельно хочется отметить изюмное
особенности стихотворение. Ф.И. Тютчев при
описании дня использует много эпитетов:
златотканной, блистательной, благодатной. Описание
ноги состоит лишь из метафор и гиперболий.
Это показывает отношение героя к ноге:
он говорит о ней резко, не видит в ней ничего
прекрасного. ~~Отдельно хочется отметить о том,~~
~~что Тютчев отражает свое отношение~~

Итак, проанализировав стихотворение
Ф.И. Тютчева «День и ночь», мы познакомились
с его двойным представлением об этих
явлениях. Стихотворение особенно запомни-
вается своим сравнением дня с покрывалом, тканью,
которую сшивает ночь. А ирония в нем играет
немаловажную роль: благодаря ней мы поняли
отношение автора ко дню и ночи и чувства
лирического героя.

Задание 2

Открывая свой ресторан, я бы в первую
очередь обратилась к сказкам. Разные блюда
можно взять и ~~взять~~ как из народных
сказок, так и из авторских.

Начнем с горячих блюд. Например, знаменитой
«каши из топора» из одноименной сказки. Конечно,
топора в ней не будет, но приготовить она будет по
рецепту из сказки.

Из закусок можно предложить ту самую

«золотую рыбку» Это будет красиво сервированная рыбка нарезка, напоминающая золотую рыбку из сказки о золотой рыбке А.С. Пушкина.

В качестве десерта мы бы предполагали «Яблоко Курогла Редь» из ~~сказки~~^{русской} народной сказки.

Это был бы съедобной десерт: на кусочке теста была бы мышка, а редька, не тарелке, летал бы декор в виде разбитого золотого яйца.

Напиток «Царский» — сделан из меда. Именно такой пили герои сказок Пушкина в конце.

Ну и еще один вариант напитка — «кисельные берега». Это был бы фруктовый кисель в «молодильная река». Это был бы молодильный коктейль в фигурном стакане, отсылающий к сказке «Братец о сестричке Аленишке и братишке Иванушке. Также, отсылки к этой сказке можно будет найти в закуске «пирожок из пещки» и «лутица» (вода, которая долгие годы в каменной заберемии будет казаться именно так.).

Председатель комиссии: *Вол. Водяницкая ЕИ.*

Члены комиссии: *Тришкова А.В.*

Костенко СМ.

Кудрякова И.В.

Смолярская М.А.