

**Разбор заданий
Всероссийской Олимпиады Школьников по
литературе: школьный этап
(11 класс)**

2023-2024 учебный год

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением
отдельных предметов**

Предисловие...

Уважаемые участники!

Поздравляем Вас с прохождением олимпиады по литературе! Литература – это творчество и полёт мысли. Авторы Олимпиады стараются подобрать задания таким образом, чтобы каждый участник смог продемонстрировать своё собственное мышление и креативный подход.

Предлагаем вам вспомнить формулировку заданий, а также ознакомиться с критериями и особенностями оценивания заданий этого года, по которым эксперты определяют успешность выполнения работ. Эти критерии помогут Вам подготовиться к олимпиаде на следующем этапе.

Желаем удачи!

Подход к оцениванию

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя **четырёхбалльной системе**: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выполните целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (выберите ОДИН из вариантов). Вы можете опираться на вопросы, предложенные после текстов, или выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст.

1 вариант

Владимир Набоков (1899–1977)

Гроза

На углу, под шатром цветущей липы, обдало меня буйным благоуханием. Туманные громады поднимались по ночному небу, и когда поглощен был последний звездный просвет, слепой ветер, закрыв лицо рукавами, низко пронесся вдоль опустевшей улицы. В тусклой темноте, над железным ставнем парикмахерской, маятником заходил висячий щит, золотое блюдо.

Задание 1: 2 текст на выбор

ИЛИ

2 вариант

Белла Ахмадулина (1937-2010)

Сумерки

Есть в сумерках блаженная свобода

от явных чисел века, года, дня.

Когда? — Неважно. Вот открытость входа

в глубокий парк, в далекий мельк огня.

ЗАДАНИЕ 1: КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Балл	Критерии оценки	
№ 1	70	1.1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30	30
		1.2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15
		1.3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
		1.4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
		1.5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). <i>Прим. 1:</i> сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. <i>Прим. 2:</i> при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов. Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5	5

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Театр как разновидность искусства отличается специфическими особенностями, которые позволяют его произведениям обладать уникальными качествами. В этот вид искусства включены многие другие: литература, изобразительное искусство, музыка, хореография, вокал и многое другое. Спектакль создается большим коллективом творческих и технических работников (актеры, сценограф, композитор, балетмейстер, ассистенты и помощник режиссера, монтировщики, реквизиторы, костюмеры, осветители, гримеры, звукооператоры, осветители, бутафоры и т.д.).

ЗАДАНИЕ 2: КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№2	30	2.1. Соответствие жанрово-стилевым особенностям. Максимально 5 балла. Шкала оценок: 0 – 1– 2 – 3 – 4– 5	5
		2.2. Глубина раскрытия темы, ясность изложения. Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
		2.3. Речевая точность и выразительность, яркость, грамматическая правильность и логичность. Максимально 5 балла. Шкала оценок: 0 – 1– 2 – 3 – 4– 5	5
		2.4. Композиционная стройность и стилевая однородность текста Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5	5
		2.5. Нешаблонность, оригинальность. Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5	5
Максимальное количество баллов – 100			

